



بسم الله الرحمن الرحيم

نبتدي بعون الله وحسن توفيقه بفتح كتاب انخاب  
الافاضات على طريق المسئلة والجواب في علم الطب وعمله  
وما جاد الطب كراهزاه الطب علم يعرف منه احوال بدن  
الانسان من جهة ما يعم ويروى على القعدة لتحقه حاصله  
وتسترد زائله وهو جزان علم وعلم لما تعلمه ثلاثة  
اقسام العلم بالامور الطبيعیه وبوساطتها يوفق على  
الامور المرضیه عن زوالها عن مقتضى واجباتها والعلم بال  
الاسباب والعلم بانزاله لابل وهي ايضا العلامات ما هي  
الامور الطبيعیه وكم عددها الامور الطبيعیه هي  
الاسباب التي منها تنفق مر البدن ويوجد هذه الامور الطبيعیه  
توجد وهي سبعة الاركان والمزاجات والاخلاط والاضطرابات  
والنوازل والافعال والارواح ما هي الاركان وكم عددها  
الاركان اقسام بسيطة هي اجزا اولية لبدن الانسان  
وعنه التي لا يمكن ان تنقسم الى اجسام مختلفة المتوز  
وتحدث بانتراجها الانواع المختلفة من الكائنات وهي  
اربعه النار وهي حارة يابسة والهوى وهو حار رطب  
والهوا وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة  
بالمزاج وكم اصنافه المزاج كيميته تحدث عن تفاعل  
كيمييات بعضها موحدة في عناصر متضغرة الاجزا  
لثما سائر كل واحد منها اكثر الاخر فاذا تفاعلت بقوا

بعضها

شدة

بعضها في بعض حدث عن علمها كيميته متشابهة في جميعها  
وهي المزاج واصنافه تسعة احدها معتدل والثمانية  
الاجزى خارجة عن الاعتدال فيها اربعة صغيرة وهي  
حار حار بارد ورطب ويابس وبارد رطب ما هي الاخلاط  
وكم عددها الاخلاط اجسام رطبه سبعة يستحيل  
الهيا الغذاء الاول وهي اربعة الدم والبلغم والمرارة الصفراء  
والمرارة السوداء فاصنعة الدم وما طبقه هو الخلط  
الاصلي والغذاء الخفيفي والثلاثة الاخلاط الاخر فوضو  
وتوابع له وهو حار رطب وليس ينقسم الى اصناف كثيرة  
فما طبع البلغم وكم اصنافه البلغم بارد رطب واصنافه  
نقه وحلو ومالح وحامض وزجاجي فالنقه منه برودة  
مرطوبته خالصتان والحلو يميل الى الحار وطرهه الملح  
اسخن اصنافه واجفها والحامض ما يبل الى برد وليس والبر  
لغلط اصنافه وبردها فطبع المرارة الصفراء وكم اصنافها  
المرارة الصفراء حارة يابسة واصنافها خمسة ايضا حمزة  
ناصعة وصفراء وحبيبة وكرايته وزجاريه فالمرارة الناصعة  
هي الطبيعیه وتولد في الكبد والصفراء تولد من طبع  
المرارة المذكورة المياضية ولذلك هي قليلة السخونة واكثرها  
تولد عن الاسر في المعدة والزجاريه المشبهة للزجاج  
في لونها وحميتها وتولد من شدة الاحرار وهي شديدة  
الحار سميتها مفرطه الرداءة فاقوة المرارة السوداء وكم

مفردة

حي

قرلة حمرة ناصعة  
الحمرة الناصعة هي لون  
الرغوان والصفراء هي لون  
قشر الاربع والحمرة هي لون  
البعض والمكرانية هي لون الكبد  
والزجاريه هي لون الزجاريه

أعضاءها الحمراء السوداء باردة نارية وهي صفتان باحدما  
طبيعي وهو دود الدم وعكس ويعرف بالخلط الأسود او  
وهو بارد يابس حار والآخر خارج عن الطبع يسمى المرء السوداء  
الموافقة اذ هي كانت متولدة عن احراق الاخلاط وهي اسد  
سجوة رحوفا من الطبيعي ولها كيفية ردة قناله  
ماهي الاعضاء وعلى كرم وجهه تنقسم الاعضاء احصاء من  
عن اولد مزاج الاخلاط كما ان الاحصاء متولدة من اول  
مراج الاركان والاعضاء فتقسم تارة بحسب قواها ونشرف  
اقدارها وقد تقسم تارة بحسب جواهرها كهي اصناف الاعضاء  
اذا قسمت بحسب قواها ونشرف اقدارها اربعة وهي احرها  
الاعضاء الرئيسة وثانيتها الاعضاء المروسة بحده وهي  
خدمة الرئيسة وثالثتها المروسة بلاخدمة واربعتها الاعضاء  
التي برئسته ولا مروسته كهي الاعضاء الرئيسة وهي  
الاعضاء المضطر اليها في بقا الشخص والنوع اما باعتبارها  
بقا الشخص فهو ثلاثة القلب وهو مبدأ الحياة والحرا  
والدماغ وهو مبدأ الحس والحركة والكبد وهو مبدأ التغذية  
واما باعتبارها النوع فالرئيسة اربعة الثلاثة المذكورة  
واربع هي النوع وهي الانثيان وما فوقها من النساء  
وللذكورة به والاثنتان في الاعضاء المروسة بحده  
اعني خدمة الرئيسة اما خدمة القلب فالشرايين وخدمة  
الدماغ وخدمة الكبد الاوردة وخدمة الانثيان او غنة

التي فاي الاعضاء التي برئسته ولا مروسته هذه هي الاعضاء  
اذا اخضعت بقوى طبيعيتها فانها يتم بها تدبيرها في جواهرها  
فقط كالعظام وسائر الاعضاء المتشابهة الاخرى كهي  
اصناف الاعضاء اذا قسمت بحسب جواهرها صنفان الاعضاء  
المفردة البسيطة عند الحس والاعضاء المركبة الاله مائ  
الاعضاء المفردة هذه هي الاعضاء التي اخرجت من  
اخذ منها كان مشاركا للكل في الامم والحد كالعظام  
والعضاريف والعصب والرباط والاعشنة والشرايين  
والاوردة واللحم المفردة ما هي الاعضاء المركبة كهي الاعضاء  
التي اخذ منها شيء اخر وكان لم يكن مشاركا للكل في الاسم ولا  
في الحد كالراس واليد والرجل كهي حمة عظام البدن العظم  
اذا تحدث بموجب ماعتة جالينوس يكون ما تبقى ثمانية والرعين  
عظم وذلك سوى الذي في الحظير وفي القلب والسمانة  
التي في الاصابع من ذلك ستة في الفخ وعظام الزوج اربعة  
في كل واحد من الصدغين اثنتان وخمسة عشر في الفك العلوي  
مع العظم الوتردي وفي الفم الاسفل اثنتان والاسنان في  
الحس جميعا اثنتان وثلاثون سائر اربعة مائا واربع  
رباعينات واربع ارباب وعشرون ضرسا وستون عظم في  
البدن في كل يد ثلاثون عظم وفي عصب وزند اعلى وزند  
اسفل وثمانية عشر في الرسغ واربعة في المنقط وخمسة عشر  
سلاسه في الاصابع الخمسة في كل اصبع ثلاثة وفي الصدغ

ومائة سبع وثلاثون وهي من العنق سبعة والاصابع  
اربعة وعشرون وعظام الكتفين وعظام راس الكتفين  
والزقوتان عظام والفقرات ثلاثون في ذلك  
في العنق سبعة وفي الصلب اثنا عشر وفي العنق خمسة  
وفي العجز ثلاثة وفي العنق ثلثه وعظام العانة  
اربعة فالانسان العلويان منها سمان عظم حق الورق  
وفي الرجل ثمانية وخمسون في كل رجل سبعة وعشرون  
وهي عظم فخذ وعظام الساق وكعب وعقب وزور  
واربعة في الراس وخمسة في المنطق واربع عشر سلاصة  
في الاصابع الخمس لان الهام الرجل من سلاصة  
ما هي القطار العظام ريف كعظام هشة لينة تجيب الحبال  
وتثبت على اطراف العظام لتقيها الا تكسار من المصاد  
ولقي ايضا العضو اللين من مجاوزة الصواب ويكون  
مسند الفصل العضو لا عظم فيه كالاجفان والوسط  
اصابع العظم المحاورين المتحركين في المفاصل  
والعظام الغضروفية هي العنق والاطراف الاصابع  
والراسف وبعض عظام العجز والعصعص واطراف  
ذوائد العظام التي في المفاصل وظرف الانف والاذنان  
والحنجرة وخصية الذرية والعصب ومن ان ينام  
وكم جزوه الاعصاب اجسام تلت من الدماغ ومن الحجاب  
المتبع منه المتحركة في فقار الصلب وهي منسجمة لديه

ذات

ذات سمان خفيف تحللها الروح النفساني الذي يكون  
به الحس والحركة الارادية وحمله اذ واج العصب ثمانية  
وثلاثون زوجا وفرد لا اقل له فرد ثمانية ازوج  
لنفسان الدماغ نفسه والا واحد وثلاثون زوجا وفرد  
الباقية ثلثان من النخاع من الارواح التي احده ثمانية  
تخرج من فقار الظهر العنق واثنا عشر من فقار الصلب  
وحسنة من العنق وثلاثة من العجز والثلثة الباقية  
والفرد من العصعص هي الرباط طاف الرباطان احدهما  
تثبت من اطراف العظام بعض لديه شبيهة بالعصب الا  
اصليتها وهي عديمة الحس جعلت لتربط الاعضاء وتشد  
وتقويها ولتخاطب الاعصاب لتستفيد منها الاعتماد  
في الحركات اذا ما تشطيا كلاما معا فافا اذا خالطها اللحم  
سمكة الحكة عضلا ما هي الا وقار الا وتار بنائها من اطراف  
العصل اذا اختصر عنها اللحم فيقتل العصب والرباط  
وسد بجان ويحد ران وترا ما هي الا غشية احسام رقيقة  
صلبه مستقر منه منشجة من ليف عصبي كانشاج النخاع  
تنبسط على سطوح الاعضاء لتقيها وتحفظها على استقامتها  
وهي ايضا حارس منه على الوذى اذا طرئ على الاعضاء  
العدمية الحس كالكبد والكبد والطحال ما فعله  
العصل وكم غدها العضل هي آلة الحركات الارادية  
وهي مركبة من عصب ورباط ولحم وعشا فاذا شنت الحلة



حذب الوتر الثابت من طرفها الأسفل فحذب العضو  
 اذا انبسط الرخي الوتر فنبشأ عدا لعضو واما حذبة  
 العضل على ما فصله جالسوس خمس مائة وتسعة وعشرون  
 عضله من ذلك في الوجه بشعة والعشرين مع الحظين  
 الاربعة عشر وعشرون ومحركات اللحم الاسفل اثنا عشر  
 ومحركات الكتفين خاصة اربع عشر ومحركات الراس ثلاثة  
 وعشرون ومحركات قصبة الرية اربعة والحنجرة ستة عشر  
 والعظم اللامي وهو على الحنجرة ستة عضلات واللسان تسعة  
 والخلق عضلاتان والرفقة اربعة والمفصل الكتفين مع  
 العندين ست وعشرون والمفصل المرفقين ثمان والعندين  
 اربعة وثلاثون وفي الكتفين ستة وثلاثون والصدور  
 مائة وسبعة منها الحجاب وهو اعظمها واحد وثلاثون  
 من الاصلاخ من كل ضلعين اربعة والثمانية عشر الوافي  
 تسمى عضل الصدر بواسطة والقوابع بمدا والصلب  
 ثمانية واربعون وعلى البطن ثمان والاثني عشر اربعة  
 والمائة واحدة والعضيب اربعة والتي تيسر الذراع  
 اربعة وعلى الوركين حركة الفخذين ستة وعشرون  
 وعلى الفخذين حركة الساقين مفصل الركبة عشرون وعلى  
 الساقين حركة مفصلين القدمين ثمانية وعشرون  
 وفي القدمين حركة مادون مفصليهما اللذين لهما مع  
 الساقين اثنا عشر وحشون ما في الاوردة الاوردة

في

هي العروق السواكن وهي اجسام كبدية المنبت ساكنة  
 عصبانية بجوفه طولاذان طبعه واحدة تحوي دما عظما  
 كثيرا وروحا قليلا خافت لتوزيع الدم على اعضا البدن  
 واصلا الاوردة عرفان ثابتن من الكبد احدهما من فرجها  
 وسمى الباب لان اكثر منفعتها في حذب الغذاء وتادسها  
 الى الكبد والاخر من محدها وسمى الاجوف ومنفعتها هي  
 ان يودي الغذاء ويوصله الى الاعضاء اما الباب  
 فانه شرف اول في الكبد نفسها وفي الامعاء والمعده  
 والطحال والرب والطحال الرخو واما الاجوف فحده  
 انفصاله من حذب الكبد ينقسم قسمين مرشح في الاعضاء  
 وهو اصفر وقسم مرشح الاحتدار وهو اعظم لانه يتحجبه  
 نحو اعضاء هي اكثر عددا واعظم مقاديرا واما تفصيل  
 فقر لا يتقربها ذا المجر ما هي الشرايين ومن ان نبشأها  
 الشرايين هي العروق الاضوارب وهي اجسام نسيان القلب  
 عصبانية بجوفه طولاذان طبقتين الواحدة منها  
 لها حركات انبساط وانقباض تتخللها سكونان خلقت  
 لتروح القلب ونقص الحار الدخاني عنه وتنقي الدم  
 المحي وتوزيعه على اعضا البدن كلها ومنبت الشرايين  
 كلها من التجوف الايسر من تجوف القلب واولها من  
 شرايين احدهما الصغير وهو ذوا طبقة واحدة وبجواه  
 منها الى داخل الرية وينبت فيها والشرايين الاخر عظم

+

حذب الوتر الثاني من طرفها الاسفل بحذب العضو  
 اذا انبسط الرخي الوتر فينبغي اعدا العضو واما حلبة  
 العضل على ما فصله حاسوس خمس مائة وتسعة وعشرون  
 عضله من ذلك في الوجه تسعة والعشرين مع الحظيرين  
 الاربعين اربع وعشرون ومحركات اللحم الاسفل اثنا عشر  
 ومحركات الكتفين خاضعة اربع عشر ومحركات الراس ثلاثة  
 وعشرون ومحركات قضبة الرية اربعة والحيوة ستة عشر  
 والعظم اللامي وهو على الحيوة ستة عضلات واللسان تسعة  
 والحق عضلتان والرفقة اربعة والمفصل الكتفين مع  
 العضدين ستة وعشرون والمفصل المرفقين ثمان والسا  
 اربعة وثلاثون وفي الكتفين ستة وثلاثون والصدر  
 مائة وسبعة منها الحجاب وهو اعظمها واحد وثمانون  
 من الاصلاخ من كل صناعين اربعة والثمانية عشر الوافي  
 تسمى عضل الصدر البواسط والقوابض بمد او الصلب  
 ثمانية واربعون وعلى البطن ثمان والاثني عشر اربعة  
 والمائة واحدة والعضيب اربعة والتي تبسط الرشح  
 اربعة وعلى الوركين حركة الفخذين ستة وعشرون  
 وعلى الفخذين حركة الساقين بمفضل الركبة عشرون وعلى  
 الساقين حركة مفصلي القدمين ثمانية وعشرون  
 وفي القدمين حركة مادن مفصليهما اللذين يماح  
 الساقين اثنا عشر وعشرون ما في الاوردة الاوردة

هي العروق السوائق وهي اجسام كبدية المنبت ساكنة  
 عصبانية بحوفة طولاذان طبعه واحدة تحوي دماغا عظما  
 كثيرا وروحا قلبا حافظا لتوزيع الدم على اعضا البدن  
 واصلا الاوردة عرفان ثابته من الكبد احدهما من فقرها  
 وسمى الباب لان اكثر منفعة في حذب الغذاء واداسه  
 الى الكبد والاخر من محدتها وسمى الاجوف ومنفعة هي  
 ان يودي الغذاء ويوصله الى الاعضاء اما الباب  
 فانه ينفق اوله في الكبد نفسها وفي الامعاء والمعده  
 والطحال والتراب والمعدة الرخو واما الاجوف فينقل  
 انفسا له من حذب الكبد ينقسم قسمين مرشح في الاعضاء  
 وهو اصفر وقسم مرشح الاخذار وهو اعظم لانه يتحسبه  
 نحو اعضا هي اكثر عددا واعظم مقاديرا واما تفصيل  
 فقير لائق بها ذا المجر ما هي الشرايين ومن اين بنايتها  
 الشرايين هي العروق الصوارب وهي اجسام تنسج من القلب  
 عصبانية بحوفة طولاذان طبقتين الواحدة منها  
 لها حركات انبساط وانقباض لتحللها سكونا حطفت  
 لتزويج القلب ونقص الحرارة الدخلى عنه وتنفيذ الروح  
 المحي وتوزيعه على اعضا البدن كلها ومنبت الشرايين  
 كلها من التجويف الايسر من تجويف القلب واولها شرايين  
 شريانا احدهما الصغير وهو ذو طبقة واحدة وتجاو  
 منها الى داخل الرية وينبت فيها والشريان الاخر عظيم

وسمى الأهر وارسطوا بسميه اورطى واذا انفصل من القلب  
 بعد تشعب ما يتشعب منه منه فيقسم قسمين قسم صاعد  
 وهو الأصغر وقسم هابط وهو الأعظم واما تفصيل تشعب  
 الشرايين والاوردة فقد اشرنا اليه مجلا في كتاب الانصاف  
 ما صفة الدماغ الدماغ هو الجسم المحوي في خفا لراسه  
 وليس بمصمت بل له تجا وفي تسمى بطونا بعضي بعضها الى بعض  
 وهي أربعة اثنتان منها في مقدمه تكون لها العضلات والثلاث  
 في وسطه تكون لها الفكر والرابع في مؤخره للذكر وثلث  
 في مؤخره للثلاثين المقدمين رايتان تشبهتان بحلمتي اللد  
 كما يكون حس الشمر والدماغ غشا ان احدهما صلب  
 غليظ بل القحف يسمى الام الحاشيه والاخر رقيق ملاصقه  
 الدماغ وسمى الام الرقيقه وتحت الدماغ كله شبكه  
 تشعبه من الشرايين وهي طبقات كثيرة ثم مع هذا ينبت  
 منه النخاع واعصاب كما سلف ذكر ما صفة العين  
 وكم عدد اجزاها العين اله الا بصار وهي عضو الى  
 مؤلف من طبقات ورطوبات واورداد واعضاء عضلات  
 ومنفعيتها ان توفى في بدن من الافات وهي مركبه من سبع  
 طبقات وثلاث رطوبات اما السبع طبقات فالحشويه  
 وهي الاصغر والعظم ثم المشيميه ثم الشبكيه ثم العنكبويه  
 ثم الغديه ثم القرنيه والملصقه واما الثلاث رطوبات  
 فالزجاجيه والحليديه والبيضيه والاله الاولى للابصار

في الحليديه وهي تارة رافه سنديه وفيها عرس ماوي  
 غاصه في الزجاجيه الى نصفها ويرد الى العينين ذوات  
 من عصب الدماغ احدهما اول السعفه الازواج ٥  
 الدماغيه محل الروح البصري اليها وهو كمر احرف وليس  
 لشركه ١٢ لتجريف شي من الاعصاب والروح الاخر هو  
 الازواج الدماغيه وبه يكون الحس والحركه وبه يكون  
 حركه العين واما عضل العين فتسع عضلات احدها في  
 الماق الاكبر والثانيه في الحاظ والثالثه موضوعه في  
 والرابعه اسفل وكل واحده منها تحرك الى جهتها وعضلتان  
 فيها تارب واعوجاج تحركانها دورا والثلاث الباقيه  
 موضوعه في خم العصبية تستدها وتربط حمة العين  
 واما الحشوات ففي الاعلى منها ثلاث عضلات واحده في  
 فلتان تطبقه والحزق الاسفل لا عضل فده ما صفة  
 الاذن الاذن عضو خلق للسمع وجعل له صدق ومحوج  
 ولب باخذ ٢ عظم صلب جري ملولب كثيرا الثغاريه  
 ولم ذلك الى ان ينتهي الى حوتة فيها هو اراكه وسطحها مرق  
 بليف العصب الوارد من الزوج الدماغى الخامس الذي  
 الاله الاولى للسمع ما صفة الالبف الالبف كله ظا  
 وفي وسطه غضروف يفتعله الي منحرفين وبهم كبر عظمين  
 كالملشاش وينقل بطرفيه عضلتان بهما يتحرك الالبف  
 وكل واحد من جري الالبف اذا علا انقسم قسمين احدهما ٥

بعض صاعدا الى المصفاة وهي عظم مشاش متقيا ثقبا  
 كثيرة وهذا العظم موصوع في وجه الحلقين الشبيهين  
 بحلة الشدى وهما يكون حس الشم والقسم الاخر يقضى الى  
 اقصى فصي الغم وهذا المجرى يكون النفس الجارى على العادة  
 لا الاكاس بالغم فما صفر الغم واللسان الغم عصف  
 ضرورى في اتصال الغذاء الى البطن ومشارك في اتصال  
 الهواء الى الاث النفس وبهالة للنضوت في الحيوان والا  
 في الانسان واقما اللسان فانه تعرف بها المطعوم وينفع  
 به في الكلام واذا اردت الطعام في اللهاوة عند المصغ  
 وهو مولف من لحم رخوا بيض واوردة وثلاثان صفار  
 واعتصاب كثيرة وتحتة فوهتان تخرج منهما اللغاب  
 فعضان الى العدد الموصوعه عند اصله وسمان  
 ساكني اللعذب والغشا الملبس عليه بفضل يغشا حلة  
 الغم الى الحنك والمري والمعدة ما الذي يغني بالخلق  
 الخلق يغني به مجموع المجرىين اللذين يبتديان من اقصى الغم  
 فاحدهما من قدام يسمى قصبة الريه وهو الملقوم والاخر  
 موصوع من خلف على حرز العنق عند القفا ويسمى المري  
 فقصبة الريه تنفذ منها الهوى المستنشق الى الرئة  
 وفي المري تنفذ الطعام والشراب فما صفر قصبة  
 الريه والخبرة قصبة الريه اله للنفس والصوت  
 وعلمنا ضام ينطبق عليها في وقت الارزاد لئلا يقع فيها

شي من الطعام والشراب ولكونها اله للنفس والصوت  
 قد حلت الحجرة فيها وهي مولفة من عضا ريف ثلثا رها  
 من قدام ويسمى الدرر والاخر خلفه مما الى القفا يعرف  
 بالذي لا اسم له والثالث مكبوب عليها ويسمى المكب  
 والطرا جاهلي وقد الف هذه العضا ريف ثلثا موافقا  
 للصوت مع الجسم الشبيه بلسان الزمار والعضل الجاهلي  
 عن ضرب شدة صروبيا بالصوت ما هي الا عضا المعدة  
 من الخلق بقص بالخلق زوائد من حلة اعضائه وهي  
 اللهاة وهذه جوهري على اعلى الحجرة واللوزتان  
 وما تحتان عصبيتان في اصل اللسان تاتان الى فوق  
 والفصية وهي لحم صفا في لاصق بالحناك منطبق  
 على راس القصبة وهي تحت اللهاة فما صفر الصدر  
 والريه ان تجويف البطن كله ينقسم قسمين احدهما فوق  
 وكوى القلب والريه والاث النفس والثاني اسفله  
 وكوى الاث الغذاء ويفصل بين هذين التجويفين الصو  
 المستى بالحجاب وقصبة الريه يتدى كما ذكرنا من اقصى  
 الغم وترحن اذا بلغت الى مادون الزقوة انقسمت قسمين  
 وانقسم كل واحد منها اقسام كثيرة فالتجفت وحتش  
 حواهما لحم الريه فصار من اجتماع هذه القصبة المنقشة  
 مع العروق الحابية اليها والحم الذي يحنى حواها تان  
 الريه وهي منقشة بقسمين فصفا في تجويف الصدر



والنصف الآخر في الجانب الأيسر والرئة مكنة القلب  
فما صفة القلب القلب صنوبر الشكل ورأسه المخروط  
إلى أسفل البدن وأصله إلى أعاليه وهو موضح في  
وسط الصدر إلا أن رأسه المخروط يميل إلى ناحية  
اليسار وله عروق عشوائية كثيفة تحيط به غير أنه ليس  
بملتصق لكن عند قاعدته وللقلب تجويفان أحدهما  
من الجانب الأيمن ويجوي دما أكثر من الروح والآخر من الجانب  
الأيسر ويجوي روحا أكثر من الدم ومنه ينشأ الشريانين  
وفي أصل القلب جسم غضروف في شبيه بالعظم وللقلب  
زائدتان عصبيتان مجوفتان يقال لهما الأذنان ماهي  
الأت الغذا الات الغذا مخمورة في البطن الأسفل  
ويجوي البطن الصفاق ويستططن الصفاق أحشا البطن  
وهي المرارة والكليتان والأمعاء والكبد والطحال  
فما صفة المرارة والمرارة كالمري كاسلف متغذا الطعام والشراب  
إلى المعدة ويستبدى من أقصى الفم ويمر على حرق العنق نازلا إلى  
أسفل حتى يحرق الحجاب ويتسع فتكون هناك العضو المستقيم  
المعدة وهي شبيهة بقرعة طويلة العنق يتصل بها من أسفلها  
عنق آخر يسمى البواب وهو أشد الامتلاء وحرمة المعدة مؤلف  
من ثلاث طبقات أحدها يأخذ لبها طولا والثاني عرضا  
والثالث ورأيا وفي المعده أكثر عسبا وقعرها أكثر طسا  
وفي باطنها خمل كرهى للامعاء الامعاء سنة ثلاثة منها

دقاق

دقاق وهي العلما وثلاثة غلاط وهي السفلى فان لالد  
الانثاء عشرة وتلوها الصيام وهما تنصبتان وتلوها  
معاسي لدقيق وهو ملين تلافيف كثيرة ولبها واحد  
ثم تلوها مغا راج لهما الاغور وهو واسع التجويف  
وطرفه يسمى المصنوع وعليه العنق المانعة من خروج البراءة  
بالارادة فما صفة الكبد الكبد هو العضو الذي  
يتم تكون الدم وهو موضوع في الجانب الأيمن تحت الضلع  
العالم من أضلاع الحلق وشكلها هلالى ولها نقصان  
في جانبها الذي إلى المعدة وتوزان دريا كانت اربعا وحماسا  
وحديثها مما يلي الحجاب والاوردة تلت منها كما سبق ذكر  
فما صفة المرارة المرارة كيس معلق من الكبد إلى ناحية  
المعدة وهي مفرغة فضل المرارة الأصفر وطها بحرارة  
أحدها إلى الكبد به يجذب المرارة الأصفر الموافق لها من الكبد  
والآخر إلى ناحية المعدة والامعاء رسل منه إلى ناحيتها  
فضل الصفرا فما صفة الطحال الطحال مفرغة نقل  
الدم وعكس الذي هو الحلاط السوداوى وهو موضوع في  
الجانب الأيسر بطاولة الشكل وتضام المعدة من جانب  
وأضلاع الحلق من جانب آخر وينبت منه عرقان أحدهما  
يتصل بقرعة المعدة فتصب إليها السوداء والآخر يتصل  
بالكبد وقرعة تجذب السوداء البه فما صفة الكليتين  
الطينين خافتا لشقية الدم من المائتة الفضلية الخفا

إليها فقد تمام نفع الدم ومما موضوعتان على جانبي حرد  
 الصلب بالقرب من الكبد. والمعنى منها ارفع قليلا وكل  
 واحد منهما عنقوان احدهما متصل بالرق العظم الطامع  
 من جذبة الكبد والاخرى ترسفلة حتى يصل بالمسانه  
 فاصفة المشاناه المشاناه وعاء البول ومغيضه وهي  
 طفتان وعلى فيها عضله تفتحها وتمنع خروج البول الا  
 تطلقه الاراده والبول يحبسها من عنق الكليتين المسدتين  
 بالحالين فينصف فيهما ويجمع حتى يتغلها فاذا احسنت  
 باذا الثقل كنت العضله المطوقه على فيها عن اساك  
 فراهي الاك الناسا هي من الانثيان واوعيه التي  
 والفضيب في الرجال والرحم والندكان في النساء  
 صفه الانثيان الانثيان كالسلف عضوان رديان  
 تولد فيهما المنى وجوهرهما عددى ابيض زخا يشبهان الدم  
 الوارد اليهما يجزهما فينقصر ويبيض وعلما كيس ذو  
 طبقتين فالطبقة الداخلة تولد ثلثين ثلثي الصف  
 مجر كان يشبهان بالترخيبين ثم يستعان حتى يغشاها  
 ونا في اعضاها ناحية الانثيين شعير عروق وشرايانا  
 تلتف تلافيف كثيرة ويحيط طاعدا فيجمل ما هناك  
 من الدم احاله فيها ما الى جوهر المنى ثم يصير من هناك  
 الى الانثيين في كل هناك وبصير مذبذبا ما فتصبه  
 الانثيين وعامتها الى الفضيب فما صفه الفضيب

الفضيب

الفضيب عضوا الى جوهره عصبى كثيرا تجا ورف واسعها  
 يثبت من عظم العانة ونايته شرايانا وعروق كثير  
 واسع والاعطاط يكون بانسلا تجا ورفه رجا على طرة  
 لسوقها روح شهواني سباق معه دم كثير وروح على طرة  
 وفي الفضيب مجاري كثيرة ثلاثة مجرى البول ومجرى المنى  
 ومجرى الودي فما صفه الرحم الرحم الة التولد في  
 الاثا وموضعها من المشاناه والمعالم المستقيم وبفضل  
 على المشاناه الى جهة فوق وجربها عصبى ليكن فيه التمدد  
 والانسضا مر عند الحاجة الى كل من ذلك وهي موطه رباطا  
 سلساله وطها تجويفان بفضيبان الى ثم واحد يقال له عنق  
 الرحم وينتهي الى القبل وهو من المرأة عترة الفضيب من  
 الرجل فاما الانثيان فانهما من المرأة اصغر من التي في  
 الرجال واشد نعلطا ومما موضوعتان وراء الزايد  
 المعروفين بالقرنين وينصب منها من المرأة الى تجويف الرحم  
 فما صفه الشرجي الذي عضو خلق ليكون للذين  
 للتغذي به المرأة المولود الى ان يستحلم وينتهي قوته ويصلح  
 لهضم الغذاء القوي الكثيف وهو مركب من عروق وشرايين  
 وعصب وينقسم انقسام كثيرة كالقن ويحشو ظلالها لحم  
 عددى ابيض وبيضا صه بغير الدم الى طبقة اللبن  
 في اجناس القوي ومن ان مبعثها على راي الاطباء كمرحى  
 اصناف القوي الطبيعية منها احاس القوي ثلثة طبيعية



وسداها الكبد وجوانيته وتصدر عن القلب ونفسا  
 وابتداهما من الدماغ واصناف القوى الطبيعية  
 اثنان مخدومه وخادمه ثم ان المخدومه ثلاثة مولد  
 ومربية وعادته والقوى الخادمة اربع جاذبه وممتسكة  
 وهامسة ودافعة وكلا صنفى القوى الطبيعية اعنى  
 المخدومه والخادمة معا ومنها ما هي مخدومه على الاطلاق  
 ومنها ما هي مخدومه وخادمة معا والمخدومه الصرفة  
 المطلقة هي المولود والخادمة المطلقة الصرفة هي الاربع  
 المذكورة واما التي هي مخدومه وخادمة معا هي المرسنة  
 والعادته وذلك ان المرسنة خادمة للولدة ومخدومة  
 من العادته وذلك ايضا العادته تخدم المرسنة وتخدم  
 الاربع المذكورة ثم ان المولدة مع هذا تستخدم ايضا قوتين  
 اخرتين تسمى احدهما المعنى الاولى وتسمى المصونن فالقوى  
 الحيوانية كراصنافها القوة الحيوانية صنفان احدهما  
 تسمى فاعله اذا كانت محركه للقلب والشران من جميعها اسما  
 وانقباضا لتعديل الحرارة الغريزة والاخرى تسمى منفعله  
 اذا كانت تنبعت عند ما يرد على القوى الدراكه نائرا كركه  
 او تورث مفرض لها الانبعاث حينئذ فحدث عصب او  
 فرح او حزن او افة او اساءة غلبة او تراسا او غيرة ذلك  
 والقوى النفسانية كراصنافها القوى النفسانية  
 ثلاثة مدبر ومحركة بارادة وحساسة والقوى المدبره بلا

قوة الفصل وهي مقدم الدماغ وقوة الفكر وهو في وسط  
 الدماغ وقوة الذكر وهي في سوحه واما القوى المحركة  
 بارادة فهي القوة النافذة من الدماغ الى العضل المحركة  
 له فتخرج العضو باختيار واما القوة الحساسة فهي خمس  
 قوة البصر وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة  
 اللمس كبرهي الافعال لما كانت الافعال صادرة عن القوى  
 اذ كل قوة متبدا فعل والقوة كما سبق ثلاث فبالحرى صارت  
 الافعال منقسمة كالتقسيمها عن افعال قد تنقسم  
 باعتبار اخر الى صنفين احدهما ان يكون الفعل مفردا يعني  
 بذلك ان يتم بقوة واحدة كالمضم مثلا والثاني ان يكون  
 الفعل مركبا وهو ان يستعمل قوتين احدهما الدافعة والاخرى  
 الجاذبة وهما فان القوتان من جنس واحد اذا كانتا  
 طبيعيتين وشهوة الغذاء تسمى ايضا قوتين احدهما طبيعي  
 والاخرى حساسة ماهي الروح وكما اصنافها الروح  
 جسم لطيف نافذ في سائر البدن ليكون مركبا حاملا  
 للقوى الى جميع الاعضاء لبقا في لها الامتثال وعدد الاربع  
 ايضا كعدد القوى فيها ثلثة طبيعي ونفذ في الامور  
 الى الاعضاء حاملا للقوى الطبيعية المنفصلة في امر  
 الغذاء واقامة المثل ومنها حيواني وينفذ في الشرايين الى  
 الاعضاء حاملا للقوى الحيوانية التي يكون بها الحاسة والحرارة  
 الغريزة ومنها نفساني وينفذ في العصب حاملا للقوى

النفسانية الى البدن ليقيد الحس والحركة والذهن كم  
 هي احوال البدن وما فوه كل واحد منها احوال  
 بدن الانسان ثلاثة صحة ومرض وحالة ثالثة ليست  
 صحة ولا مرض فالصحة هي حال طبيعته للبدن يتم لها  
 الافعال كلها على المجرى الطبيعي والمرض حال البدن  
 خارجة عن المجرى الطبيعي منها ساول الافعال الضرر ولا  
 متوسطة والحالة الثالثة التي ليست بصحة ولا بمرض  
 هي حال اذا وجدت في البدن لم يطابق عليه انه صحيح ولا مريض  
 وهذه اما اجتماع الصحة والمرض معا 2 وقت واحد ولكن  
 2 عضون مختلفين كالاعرج والاعمى واما اجتماعهما معا  
 2 عضو واحد ولكن 2 وقتين مختلفين كمن يمرض صيفا  
 ويصح شتاء من موحاز المزاج او بالعلس واما اجتماعهما  
 معا 2 عضوا واحد ووقت واحد لكنهما بعد زمان الغائب  
 ولا يحصلان كبد الشخ والنافه كمر هي احاسن الامراض  
 الامراض ثلاثة وما هي احدها الامراض المنسوبة الى  
 الاعضاء المتشابهة الاخرى وهي امراض سوا المزاج واما  
 امراض الاعضاء الثلاثة ومن امراض تركت الاعضاء واما  
 الامراض العامة المشتركة بين المتشابهة والالته وبعرف  
 بالخلل الفرد وتفرق الانقسام كمر هي اصناف شوية  
 المزاج المنسوبة الى المتشابهة الاخرى هذه ستة  
 عشر صنفها ثمانية منها سادجة بلامادة وثمانية مع مادة

فالثمانية التي بلامادة هي التي يكون سوا المزاج الحادث  
 2 البدن انما حدث لنفوذ كيفية فقط تكيف لها البدن  
 لا لخلط له تلك الكيفية كحرارة المدفوف وبرودة الخبي  
 المتلوح وهذه هي الثمانية الاصناف الخارجة عن الاعضاء  
 من اصناف المزاج وقد سلف ذكرها واما الثمانية  
 التي مع مادة فهي ايضا هذه الثمانية باعتبارها الاثنا  
 عشرة لتكيف البدن بكيفية مزاج خلط نافذ فيه عا  
 عليه تلك الكيفية كخبر البدن بسبب صفراوى زنجار  
 او ببرد بلغم زجاجى فاعلم ذلك مثال ذلك اما  
 مع مادة او غير مادة مثال الحار بلامادة حمى الدف  
 ومع مادة حمى العفن ومثال البارد بلامادة الجود ومع  
 مادة الفالج ومثال الرطب بلامادة الزهول ومع مادة  
 الاستسقا ومثال الباس بلامادة الشخ ومع مادة  
 السرطان كمر هي احاسن امراض التركيب وهي الالية  
 هذه اربعة احاسن امراض الحلقه وامراض المقداره  
 وامراض العدد وامراض الوضع كمر هي امراض الحلقه  
 خمسة احدها مرض السكل وهو تغيره عن شطه الطبيعي  
 لتسقط الرأس والثاني امراض التخويف مثل استلا  
 جفرا القدر او ناطن الراحة والثالث امراض المجارى  
 مثل ان تشع او تضيق او تنسد اصلا والرابع والخامس  
 امراض صفائح الاعضاء وما الحثونه والملايه مثل ان

ان يجش ما في طبعه بحب ان يكون امس لعصبة الرية او تملس  
 ما حب ان يكون خشنا كاللعة والرحم كرهى امراض المقدار  
 صنفان احدهما العظم مثل كبر اللسان وذا العنق والام  
 العصب لصنور اللسان والزبول كرهى امراض العدد  
 هذه ايضا صنفان احدهما من جنس الزيادة وهذه  
 اما طبيعية كالاصبع السادس والاشن الشاعبة  
 واما عن طبيعية كالخصا والسلعة والاخر من جنسه  
 النقصان سواء كان طبيعيا كزول باصبع نافضة  
 او عن طبيعي كمن قطعت اصبعه وكرهى امراض الوضغ  
 صنفان ايضا احدهما انتقال العضو عن موضعه  
 كالخلع والاخر مناد بجاوزة العضو لما جاوزة من الاعضا  
 كالحنن والشفين اذا انصلت بجارتها فلم يفارها  
 او افترقت فلم تعد الى صافها ما هى امراض الانصال  
 امراض الانصال هو التفريق وهو عام اذا كان بعرض  
 للاعضاء المتشابهة الاخرى والاله معا عن النسخة  
 اما المتخفى بما حدث في المتشابهة الاخرى وبذلك ان تفرد  
 الاتصال ان حدث في الحلد سمى خدشا وسحما وان وقع في  
 اللحم فالقرب العهد منه سمى جرحا والمنقادم يسمى جرحه  
 واذ حدث في العظم سمى كسرا وفي العصب ان كان وقع على  
 عزماء وان وقع طولاسى شفا وندفع في العصلة  
 فالكان في طرفها سمى هككا وان وقع عزماء سمى جحا وطولا

فليس فذغا ورعنا وفسحا وقد يسمى ايضا ما وقع في وسط  
 هذه الانما وان وقع في الشرايين والاوردة سمى الفجار وخص  
 الذى في الشرايين باسم وهو ام الدم كرهى اوقات الامراض  
 وكف يوظف على كل واحد منها اوقات الامراض اربعة  
 الاندما والترتيد والانها والاعطاط ووقت الاندما  
 هو الزمان الذى يكون فيه الاغلا الطبيعية قد  
 استقرت ويكون المرض كالمشابهة في احواله لا يظهر فيه  
 تزايد ووقت الترتيد هو الوقت الذى يظهر فيه اشتداد  
 وقتا بعد وقت وتناثر القوة بذلك ويكون قد بدان  
 لعمله غلا على غير تزايد ووقت الانها هو الوقت الذى  
 يفقد فيه المرض على حال واحدة الا ان القوة تظهر عاكسا  
 ثلثا اما على استيلا الطبيعية على مرض او استيلا المرض  
 على الطبيعية ووقت الاعطاط هو الزمان الذى يظهر  
 فيه نقص المرض واستيلا الطبيعة عليه وكلما امكن  
 كان نقصه اطهر كرهى اجناس الاسباب الاسباب  
 هى الامور الموجبة لكون البدن بحال من الحالات الثلاث  
 المذكورة ومن حملها الست الضرورة التى تذكرها واما  
 الاسباب المرضية فهى ثلاثة البادية والسابقة والواصلة  
 فالاسباب البادية هى ابود غير بدنية اعنى خارجة عن  
 البدن توجب احوال البدنية اجمالا اولها وعراوى هذا  
 اما اجسام خارجة كمثل ما حدث عن قطع الستف وحرق

النار واسع الغوام وكورها وسخونة الحوق وبرود قه  
واما من جهة عوارض النفس كالغضب والحقن واما الاسباب  
التساقط في اسباب بدنه اعني خلطه او راحية او  
تركيبه في الوجهة للحاله كما باعراولي اعني بواسطة  
اشياء اخرى لا متلا للحال واما الاسباب الواصلة فهو اسباب  
بدنه توجب احوالا بدنيه ايجابا اوليا اي بغير وساطة  
مثل العفونة للحقن ثم ان الاسباب المعنوية بدنيه او الحافظة  
واما ان يكون ضرورة او غرض ورتبه كهي الاسباب  
الضرورية منه في الاسباب العامة المشتركة للصحة  
والمرض معني انها متى استعملت على الواحدة الكرم والكف  
كانت اسبابا للصحة ومتى تغدى فيها القانون الواجب  
صاروا اسبابا للمرض وهي سنة احدها الهواء المختطه  
وما وكل وشرب والحركة والسكون البدنيان والحركات  
النفسانية اعني عوارض النفس والنوم والمقطب  
والاستفراغ والاختناق فاما منفعة الهواء ومآله  
علامات جوده الهوى ضرورية في بقا الحياه وبيان  
ان قوام البدن انما هي بالقوى التي فيه وحاملها الادوا  
ومادة الروح الهواء المستنشق والهوى الموافق للبدن  
المعتدل هو القوا الصافي الذي لاخالطه حوهر غريب  
مناف لمزاج هذا الروح وهذا الذي لا يعرف من البدن  
ولا نفس ايضا وتكون استنشاقه سهوله ولا يكون

عاصبا

عاصبا على النفس كما هو الامارد والاسباب المختلفة  
ثم ان الهوى قد يتغير على ثلاثة احوال احدها النفقات  
الطبيعية وهي التي تنفر عند الفضول والثاني النفقات  
التي ليست بطبيعية والثالث النفقات الخارجة عن  
الحري الطبيعية كهي فضول السنة وما طبع كل  
واحد منها فصول السنة اربعة الربيع  
وهو معتدل والصيف وهو حار يابس والحريف وهو  
معترب الاحوال الا انه على كل حال بارد يابس والسنا  
وهو بارد رطب ما هي الاشياء التي ليست بطبيعية  
المغتيرة للهوا هذه سبعة احدها سماء توشح  
الكواكب والسنة الاحر ارضه وهذه توشح اما سلب  
الرياح واما سلب عروق السدان واما سلب ارتفاع  
السدان او انخفاضها واما سلب الجبال واما سلب  
البحار واما سلب الثروة كيف يتغير الهوى بسلب  
الكواكب ان الكواكب المنجم النباتية متى اجتمع في  
منها مع الشمس اوج ذلك افراط سخونة الهوى او متى  
تباعدت نقصت من التحن كهي الرياح  
وما طبعها وما فعلها الرياح اربع شمال  
وحبوب وصبا ودول وريح الشمال باردة ناسبة  
هي شدة البدن وبصلبه ونفوى القوى وهي التي  
الجواس وتحتل المضم وتحتل اللون وهي اصلح الرياح

وادفعها للعفن عن انما تفتح السعال ووجع الحلق والصدر  
 والترل والذكام وتعقل البطن وتذمر البول وتنفق الحمار  
 واما الجنوب فهي حارة رطبة توخي البدن وتثقل الراس  
 وتكثر الحواس وتهيج الصداع والدمع ونوائف الصرع  
 وتورث الحمات العفنة وهي احب الرياح للارض والاصبا  
 والبول معتدلان غيران الصبا يميل الى حرازة ولبس والبول  
 يميل الى برودة ورطوبة وهما فان الركان لا عندا لطبايعها  
 يكون الا ان معهما معتدله كيف تتغير الهوى بسبب  
 عرض المساكن اما البلاد التي عرضها اقل من الميل كله فهي  
 احر البلاد واجها ثم لا يزال كلما زاد العرض عن الميل نقص  
 الحر حتى ينقطع الحرارة في الشمال لا فراط الشمال في البرد  
 فاعدل المساكن ما كان في جهة الاقليم الرابع او حيث  
 لا تعرض له ويرتد دائرة معتدل النهار وليس هناك  
 ما يفسد اعتداله من جبل او بحر وفي هذا نظر كيف يتغير  
 المساكن بحسب ارتفاعها وانخفاضها ان كان وضع البلد  
 في جند النجد الموضع الرابع من الارض فنوارد وان كان في غور  
 فهو سخن كيف يتغير المساكن بمجاورة الجبال لها  
 انه مو كان البلد مسندا بجبل من ناحية الشمال منكشف  
 من ناحية الجنوب كان ذلك البلد حارا وبالعكس وهو ان  
 يكون الجهة الشمالية مكشوفة والجنوبية مستور  
 باردا والمواقع المكشوفة الصبا والديم معتدله والوا

المكشوفة لا اكثر من جهة واحدة فطبيعتها تكون مركبة  
 من طباع رباح تلك الجهات كيف يتغير المساكن بمجاورة الجبال  
 ان مجاورة الحار للمساكن تفسد هاربا زادة رطوبة عن راحة  
 ان كان البحر في ناحية الشمال ازاده بردا وان كان البحر في  
 الجنوب زاده حرارة كيف يتغير البلاد بسبب الزيادة  
 ان البلاد تختلف باختلاف تربتها فبها صحيتها وبها طبيعتها  
 وحماستها وبسببها وعندها من المعدنات التي تجعل مزاج  
 البلد بحسب مزاجها ما مثال تغيرات الهوا المصنوعة  
 الحرا الطبيعية ان الهوى يتغير ويخرج عن طبيعته اما  
 لا يستحال جوهه الى الفساد وهو تعفن بمرضه وهذا  
 هو الوباء اما ما يخرج عن كيميائته الى حال غير محتملة كما  
 هو البرد وعندها الذي يفعل الهوا الوابي في المدن  
 يفسد الارواح ويعفن ولا الخلط المحصور في القلب  
 ثم بعد ذلك باقية الاخلات فافعل الهوا الحار يثقل البدن  
 ويصفى اللون ويصح العطش ويضعف الشهوة ويثقل القلب  
 ويعفن الاخلات فكلب الحمات ويحدث الرعاف وتترى الدم  
 ويضعف القوى كلها ولا يصلح للاعمال لبعض المرضى  
 كالنفوج والمذكوم وما اشبههما فافعل الهوا البارد  
 عند الحاجة او في حفظ الصوة ويوصلت البدن ويقويه  
 ويصح الحوى ويقوى الشهوات كلها ويحود الهضم ويقبل  
 معه الا ورام فافعل الهوا الرطب واليابس الهوا الرطب

صالح لاكثر الانزجة يحفظ على البدن رطوباته الاصله  
ويحفظ اللون والبشره وتكسبها نضارة ورونقا الا  
انه هو العفونة وافعال الباس بالعكس فالخارج  
الى الطعام والشراب لما كان البدن متحلا على لذوام  
من الاسباب المؤثرة فيه الداخلة والخارجية فتح  
الى ما يحلف عليه عوض المتحل منه وهذا الخلف هو الغذاء  
وليس يواصل الى الاعضاء الا بما حمل يكون كماله وهو الشراب  
كثيرا صنفا لا عذريه صنفان وذلك ان منها ما يولد  
كيميوسا محمودا ومنها ما يولد كيميوسا مذموما ما الاقد  
المولدة للكيموس وكما صنفا لطيفه وعليظة ومعند لذة  
فالغذاء اللطيف المولد للكيموس المحمود مثل لحم الفرائح  
والطبايع والدجاج والاوز وخصى الدبوت  
والغذاء العليظ المولد للكيموس المجرود مثل لحم العجايل  
وكباش الضان والتمك الرضى الكبار والسفوف المسلوقة  
والخبز السميد والشراب الحلو واما الغذاء المعند لذة  
للكيموس المجرود مثل خبز الحنكارة النقى المحكم الصنعة  
ولحم حوى الضان والماعز والدجاج والسمك فالاعادة  
المذمومة كما اصنافها هذه صنفان لطيف وعليظ  
اما اللطيف ما كان مولدا للصفراء كالرشاد والجزل والذو  
والصل وما شابهها واما العليظ فما كان تولد عنه  
تلغم وسودا كلحم التران والجزر والبنجاج والبيض

المشند

المشند للمعدي والفتير والكرب والكماد والخبز  
الفتير وما اشبه ذلك فكيف ينبغي ان يدير الغذاء  
حتى يحسن هضمه ينبغي ان تصرف العناية الى تدير  
الغذاء بحيث يكون متوففا في كفيته وكميته وترتيب  
ووقت تناوله وكمال الشهوة بيجاز الغذاء الذي في  
كفيته موافقة للبدن المعندي به واما في كميته  
فان يكون مقدار المتناول منه معندا لا يحسب حاحه  
الانسان وعاداته وقوته لانه ان كان مقداره قليلا  
يدل البدن وان كان كثيرا انقل المعدة وحدث منه النجاسة  
وان كان في نفسه جيدا واما ترتيب الغذاء فينبغي ان  
يقدم المالح على الحامض مثل ان يقدم الاسفنداج له  
على السماق وقدم ايضا الترمع التروول على هذه مثل  
ان يقدم الفواكه الرطبة كالبطيخ والمشمس على الحنظل  
والحمض وكذلك ايضا ينبغي ان يقدم الغذاء البطي الاهضا  
على سريع الاهضا مثل ان يقدم لحم الغنم على الفرائح  
واما وقت تناول الغذاء فينبغي ان تناول عشاء  
الجوع والشهوة الصادقة اما حال الشهوة فان الغذاء  
السهى اوفى من غير شهى اذا كانا متساويان في الجودة  
والرذاه ثم اذا ارعى هذا فينبغي ان لا يتعرض بعده  
بحركة بدنية او نفسانية او شرب ما كثيرا وهذا الغذاء  
كان يجب عرضنا في هذا المعنى فما صفة المالح الجيد ان



يكون سفاقا صافيا نقيا عدم لكل راحه وطعم ولون ه  
خفيف الرزن رفن لطيف بقبال السخونه او البرود  
سرعه خفيفا على المعده تسرع نزوله وتستدبه وطعمه  
يحلان فيه حلاوه ويكون مغزقا من الابهار والادونه  
الغمر اخذا في شدة جربه نحو المنرف الصمغى او السماع  
مكشوقا للرباح والشر وبمر على الطين الحرا والصحز  
والرضراض ويكون معتدا جدا من المسع ومقو له يكن الماء  
لهذه الصفة كان رديا وافسد الاعده وان كانت  
جيدة ومن الماء الفاضله انصافا المطر غرارة قابل  
للعين فينبغي ان يسبح بالخواصات ما منفعه الحمز  
لا عدل لها المسكرات ولا يوب عنها عزها في فعالها  
الاخر اذا اصب بها موضعها وعدلت في كفيتهها وكميتها  
ووفنا سيقا لها ودا ان ايتها تقوى الخزانة التزنيه  
وتبث السرور وتعين على الهضم معونه قائمه وتخص  
الحسد وتدمر الفضول كلها واحوج الناس الى الشراب  
ذو الامراج والاسنان والسندان الباردة لاسما  
في الاوقات التي يكثر فيها مضار الحمز متى يستعمل  
الحمز على القانون بل يستعمل بافراط ومدامه وانتهى  
لجميع ذلك الى غايته المكرة كما نحدث الرعشه والفاخ  
والسكبه والحواس وموت النجاة والامراض الحادة واد  
المفاصل ثم انها تضر بدوى الاكباد الحارة ومن يغلب عليه

الصفرا

الصفرا وينبغي اجتنابها في الارمان والسندان الحارة  
وعلى الرنق وعلى الاعده الحاده والخريفه والملحه لاسما  
الصرف منها وقوا ين شرب الحمز وما ينفع ذلك يحتاج الى  
فصل وسط لا يليق بهذا المجر ما فعل الحركة والسكون  
البدنين وما منفعه الرياضة الحركة بالجملة تسخى البدن  
وتخففه والسكون بالصد ثم ان الحركة متى لم تبلغ بها الى غير  
النفس الى السرعه فليست بداخله في الرياضة والرياضة  
تزكي الحرارة الغريزيه وينصب العقول كلها على الخروج  
وتقللها من البدن فقل ذلك الامراض وبالجملة فان الرياضة  
افضل ما استعمله المعنى يحفظ صحته وادق او فاضل  
استعمالها هو بعد الهضم السام واحدا الفادوره في الانسياق  
وهو بعد الغذاء اشترعظيم وقيل غير عظيم وينبغي ان رخصا  
كل امرى بقدر احتماله وقوته وعادته ولا يبلغ بها الاعمال  
يسكن عنها عند الكراهية لها والاحساس باقرا الاعضاء وال  
اصناف من قوتها الصداق والاضمار وتصلح للاندان  
القويه ومن المتوسطه المشى السريع ويصلح للاندان المتوسطه  
ومن الضعيف الركوب اذا لم يكن ركضا او فطخا ركوب  
الاراجم والسفن ويصلح للاندان الضعيفه فما فعل  
الحركات النفسانيه ان منها ما يحرك الروح اما الى خارج  
واما الى داخل ثم ان حركتها الى خارج قد يكون دفعة كلفه  
العقب وقد يكون قليلا قليلا كما عند اللقوه الغرم المعده

وحركتها ايضا الى داخل اما ان يكون دفعه كما عند القرم  
واما ان يكون ولا اولاً كما عند الحزن وقد ينفق ان يكون  
حركة الروح الى جهتين مختلفتين في وقت واحد كما تعرض  
عند الحمل فما فعل النوم واليقظة النوم ركن النفس  
استعمال الحواس والحركات وهو مريح للقوى النفسية  
مقوى للقوى الطبيعية وسلب للنوم الطبيعي الفسي  
الدماغ باعند ال عند ارتفاع الجرة الاعدته المتناولة  
فترك افعاله الحسية والحركة والحيلة فان النوم يكون  
من البرد والرطوبة او من جفافها والثالث اعرفه  
واليقظة عند ذلك ثمران النوم شبيه بالسكون واكثر  
منه فغالبه نحو نصف الحضم وايضا المواد واستكن الاعضا  
والفائق واتحاد الفكر والاراء الكائن والافراط فيه  
يخرج البدن ويرهله ويبرده ويكثر للبلغم وسلبا لقوى  
النفسية وايضا النعطة بخلاف ذلك يعني انها تشددة  
الشبه بالحركة وهي اضعف منها ثمران الافراط في الشهوة  
يصف ويحفف وشقص الحضم ويجلل ويفسد مزاج الدماغ  
وربما خلط العقل وجلب الامراض الحادة ما فانوز ندر  
الاستنفذ اغ والاحتماس ينبغي ان يعنى باخراج الفضول  
كما يعنى بحوده الحضم بحيث تجري امورها على العادة لا يمتسا  
اذا استقصت على ما يجب من جودة الحضم لم يكد تعرض مرض  
البنه ويلبغ ايضا ان لا يسرف في الخروج وهذه الفضول

مثل

مثل البراز والبول والعرق وما يجري من اللوات والسنا  
زاد دما الطث وسند كرجلا من الادوية المستفزة  
لنوع نوع من الفضول عند ذكرنا الادوية وبلغ هذا  
الباب الحمام والباه وان كانا لسان ضرورين ولا ما صار  
ايضا ما فعل الحمام فعل الحمام الذي هو ان سخن بواته و  
بمانه الا انه مع هذا قد فعل افعالا متضادة مثل انه قد  
يرطب اذا رشح ما كثر واستعمل منه ما كثيرا وقد يحفف اذا كان  
الامر بالصند والتعرق منه بذهب مذهب الرضا في  
تفريق الفضول وفشها غير انه يصعب الحار في الغريزة  
ومن منافعه تفتيح المسام واعداد البدن للخذاد بلل  
العصب وايضا ج التزل والزكام وادار البول وتزاد  
وحسب الطبيعة المطلقة واذهاب الجرب والحكة وهو ما  
لاصحاب حمى يوم مطافا وحمى الربيع والمواظبة وشغل العنب  
في انها لها عند النفع ومن مضار الحمام ارجا الحسد و  
الحارزة الغريزة والاعتصاب واسقاط الشهوة والبناء  
وسهل الصباب الفضلات الى الاعضا الضعيفة والاعضا  
اعظم مضارة ما فعل الحجاج ومن الذي ينفع او يستضر  
به فينبغي ان نفحص المنى باعند ال لانه على حال احد الفضل  
التي اذا كثر واقامت في البدن وربما تولدت عنه امر من  
ردته واحوج الناس الى الباه من كان يعتره عند ركضها  
فعل الداس وظلة البصر وكسر الاعضا وبلاده وخت النفس

وترمط لباء وانثياه وينبغي ان يجنب الباء من كان يده  
 نابسا ومنع انزاله او تزلزلت عن نصيبه تعف المباشرة  
 برعدة ودبول نفس وخفظان وسقوط شهوة الطعام  
 وسببه ضيق نفس حتى ولا سيما في الصيف واذا قد ذكرنا  
 جلا من الاسباب الضرورية وغيرها ما جرى بحسب عرضتنا  
 فلندكر حل اسباب العوارض البدنية كمر هي اسباب  
 الامراض الحارة هذه عند جالسوس محصورة في خمسة  
 احاس احدها الحركة الزائدة على الاعتياد التي ليست  
 بالمفرطة حذاسوا كانت بدنه كالرياضة او نفسية  
 كالغضب والثاني ملافاة بالحار لفعل من خارج كالنار  
 والسموم والثالث تناول الحاد الحار بالقوة كالخزول  
 والنوم والرابع ركائف المسام فيمصر النجار فيسخن والخامس  
 العفونة فاما تحدث حرارة عربية واسباب المرض البارد  
 كمر هي هذه ايضا محصورة في ثمانية احاس احدها ملافاة  
 بارد الفعل كالشبع والثاني تناول بارد بالقوة كالسج  
 والبلع والثالث كثرة مقدار المشاغل لان الكثرة  
 تخفق الحرارة والرابع قلة تناول مضغ الحرارة  
 والخامس الكائف المفرط فيمصر العضول فيغير الحرارة  
 ويخففها والسادس افراط التخلل فينتبعه تخلل الحرارة  
 والسابع الحركة المفرطة المخللة للسام محل الحرارة والثاني  
 السكون المفرط مع عدم الحرارة مع التما فيبرد البدن واسباب

المرضى

المرض الباء كمر هي هذه اربعة احدها ملافاة بخفف  
 من خارج كالسموم والاندخان في الرهل والثاني قلة  
 الغذاء والشراب والثالث تناول الاغذية الباردة  
 كالطبخ والرعدس والرابع الحركة المفرطة وجالسوس  
 يزد منها سببا خاصا وهو ما يعنى الرطوبات ويخلل البدن  
 كالاضمة المخللة والجماع والاستفراغ المحسوس بالخلفة  
 المفرطة واسباب المرض الرطب كمر هي هذه اربعة  
 احدها وهي اضداد التي قبلها احدها ملافاة الرطب  
 بالفعل كالاستحمام بالماء العذب وخاصة بعد الطعام  
 والثاني كثرة الماكول والمشروب والثالث تناول  
 الرطب بالقوة كالخس والرابع اذمان السكون والنوم  
 وجالسوس يزد منها خامسا وهو امتناع التخلل  
 اسباب الامراض المزاجية التابعة لارضيا  
 مادة الى الاعضا قوة العضو الذاه وضعف العضو  
 القابل وسعة الحوى والطرق الهيا وضيقها عنه  
 وتخلل جوهر وكونه اسفلا للذو وكثرة المادة وكونها  
 مودة وضعف القوة العادية ما هي دساد اسباب  
 الشكل مفسدات الشكل كثر وذاك انها اما ان يكون  
 من صور القوة المصورة التي في المني عند كوالهين  
 في الرحم واما بعد ذلك عند الولادة واما من سوط  
 الصبي واما ساه واما مسيه وحركة فعل استنطاق اعضا

واشتدادها واما الاسباب بادئة خارجية كوقعة اق  
 ضربية او لاسباب مرضية كالخزام والنسج والاسرخا  
 والاورام والهرال والسمن المفرطين كرهى اسباب  
 صنف المجارى هذه ثلاثة اقسام الشدة والالتحام  
 والانضمام والسدة تحدث اما من تجرع في المجرى او حصا  
 او كيموس علق او دم جامد او سدة اوليات لم منه  
 او تولول واما التلحمها فتكون بسبب اندمال قرحة بقية  
 واما انضمامها فتكون بسبب افراط برودة او قبض  
 بسبب عصب عصابه شدة او تغير من الشكل او سبب  
 ودم صاغط ويدخل تحت هذه اسباب امراض الجوار  
 كرهى اسباب امراض المجارى هذه في الحركة فوسية  
 ردة من القوة الدافعة او لصغف من المسكة اولادونه  
 مفتحة مرخنة او لافراط الحرارة والرطوبة كرهى اسباب  
 الحسونة والملاسة الحسونة تحدث في العضو الا  
 اما السبب من داخل منزلة الخلط الحاد واما السبب من  
 خارج كالنقل العنبر واللدخان واسباب الملاسة  
 اصنداها ما هي اسباب زيادة المقدار والعدد  
 كثرة المادة وشدة القوى الجاذبة في نفسها او غير  
 شدة القوى الجاذبة حركات وادونه وهذا خاص  
 بالمقدار دون العدد ما هي اسباب النقصان  
 منه قد يكون في اصل الخلقة من نقصان المادة او ضعف

القوة

القوة المصورة او صور تصويرها وقد يكون حادثة  
 بعد ذلك اما من خارج مثل النقع والحرق واصداه  
 البرد ما هي اسباب الخلع ومفارقة العضو عن  
 موضعه زوال العضو عن موضعه يكون اما من حركة  
 عنقه او من افراط الرطوبة في المفاصل حتى يثخن  
 الرباط ومن هذا القبيل ما هي اسباب سوء المجاورة  
 لانتفاع المباعثة وهذا اما ولادى او عن التلحم فرجة  
 ما هي اسباب سوء المجاورة لمنع المقاربة هذا  
 اما من غلط او من اثر قرحة او نسج او تجلط في المفا  
 او ولادى ما هي اسباب تفرق الاتصال منه يكون  
 اما من خارج مثل جسم خارجي كالتنف او تنفك اهم  
 او بعد كالحبل وكالاتقال او رص كالحج او محرق كالنار  
 وقد يكون من داخل مثل خلط حار ياكل او يحرق او يقطع  
 او يرح علق متعدد او خلط علق هتاك فما الفرق بين  
 الاعراض وبين الدلائل والعلامات الاعراض  
 والدلائل متفقة في الموضوع مختلفة في الحد واختلا  
 اما هو بالنسبة اما الى الطبيب واما الى المریض تسمى  
 وعلامات معها اذ كان يتوصل بها الى الوقوف على احد حال  
 البدن الثلاثة وهي ايضا بالنسبة الى المریض تسمى  
 اذ كانت الاسباب العارضة له والنابعة لمريض وهذه  
 اما عن طبيعته كرهى اجناس الاعراض ثلاثة

احدها ما يتبين في العقل بسببه دخول الضرر عليه  
 والثاني ما يتبين في حال الاشياء التي تخرج من البدن مثل  
 البراز والابيض والبول الاسود كمر هي اصناف الاعراض  
 الموجودة في العقل نفسه ثلاثة احدها ان  
 سطر العقل اضلا كالعين تسمى والمعدة لا ينضم والثاني  
 ان ينقض كالعين تنضف والمعدة يغسر هضمها والثالث  
 ان يتغير ويحرق امره على غير ما ينبغي كالعين ترى ما ليس له  
 وجود وتري المشي على غير ما هو عليه وكالمعدة تفسد  
 الطعام وتبي هضمه الى عوصه او دجاينه كمر هي  
 اصناف الاعراض الموجودة في ردة حال الابدان  
 منه هي الكيفيات التي تدرك بالحواس الخمس المدركة  
 بالبصر والسمع والشم والذوق واللمس وهي عند جالينوس  
 اربعة لانه تخرج المدركة بالسمع منها ويحجبها داخله تحت  
 حجب ما تخرج من البتة فاما المدركة بالبصر فكالاول  
 الخارجة عن الطبع كالبرص والبرقان وما اشبههما واما  
 التي تدرك بالشم فمثل بخار الفم والانف والنفس التي  
 وزفر الابط واما التي يدرك بالمذاق فمثل المطعم  
 الغريب التي يحدها من ليش يذوق مطعوما ليش له  
 الطعم واما التي يدرك باللمس فكالحرارة والبرودة  
 والصلابة واللين كمر هي اصناف الاعراض التي  
 يتبين في حال ما يبرز من البدن هذه صنفان

احدها

احدها ان يكون مع صوت سموع اما من آلات الصوت  
 كالحناء والفراق والرياح الخارجة من اسفل فالأخر  
 تخرج من البدن خروجا مرسل على غير المجري الطبيعي  
 ثلاثة اصناف احدها ان يكون خارجة عن المجري الطبيعي  
 في حلة حبسه كالقطر الدم والثاني ان يكون خارجا  
 عن المجري الطبيعي في كيفية كالحقنة ودور البول  
 والبرق والثالث ان يخرج عن المجري الطبيعي في كيفية  
 كالنزول الابيض والبول الاسود والعلامات الدالة  
 على امراض الاعضاء الظاهرة ان الوقوف على امراض  
 الاعضاء الظاهرة سهل اذ كان يوقف عليه بالحواس  
 مثل احوال اللون واللمس في اللين والصلابة والحرارة  
 والبرودة وقد يؤخذ من المحسوس ايضا دلاله على امراض  
 باطنية كصفرة العين على الرقان وحمرة الوجه وتعنف  
 الطفر على ذات الرية كمر هي العلامات التي يستدل بها  
 على امراض الاعضاء الباطنية اما الوقوف على  
 الاعضاء المستتره عن الحس حذا ولذا تحتاج ان يكون  
 الممدد عليها منقفا لمعرفة التشرح وقد شاهدنا  
 حواشيها واما الاستدلال عليها فنؤخذ من ستة قوا  
 الاول المأخوذ من الافعال والثاني مما يستفرغ منه  
 البدن والثالث من موضع الوجع والرابع من الوضع  
 والخامس من الورم والسادس من الاعراض الخاصة

المناسبة اما الاستدلال بالافعال فان الفعل اذا لم  
 يخرجوا الطبيعي دل على ان القوة مودفه وافه القوة  
 تتبع رضا في العضو الذي القوة فيه وكل فعل كما سبق  
 اما ان سطل او ينقص او كرى على غير ما ينبغي واما الاستدلال  
 مستفوع من وجوه اما من طريق احتساب من سقى ان  
 كالنول والبراز واما من استنفاع غير طبعي وهذا اما  
 ان يدل بجوهره او بفقداره او بموضعه اما الذي يدل  
 بجوهره بمزله الفعل الراسب في البول فانه ان كان ه  
 يشبهها بالتحال دل على ان العلة في المثانة وان كان ه  
 يشبهها بفنات اللحم دل على العلة في الكلى واما ان يدل  
 بمقدار فبمزله ما اذا اخرج في الشح فشره فاما ان كان ه  
 علمظه دل على ان القرحة في الامعاء الغلاظ وان كان ه  
 رقيقه دل على القرحة في الامعاء الدقاق واما الذي  
 يدل بموضعه فبمزله فشرقة القرحة فاما ان خرجت  
 بالشفال دلت على ان القرحة في الات النفس وان خرجت  
 بالقي دلت على القرحة في المعدة وان خرجت بالبراز دلت  
 على ان القرحة في الامعاء واما الاستدلال بالوجع فان  
 لكل عضو اختصاصه كالوجع الضربان فانه يدل على ان العلة  
 في عرف صارت والمدد على انه في عضو غير حساس او  
 باطل الحس واللذاع على مادة حادة واما الاستدلال  
 من الموضع فان الموضع يقتضي معدنين احدهما موضع العضو

والاخر

والاخر مشاركته لما شاركه واما الماخوذ من موضع العضو  
 فكما لو جع اذا كان في الجانب الايمن دل على انه في الكبد  
 واذا كان في الايسر دل على انه في الطحال واذا كان في البطن  
 دل على انه في الكلى واما الماخوذ من مشاركة العضو اما  
 لشاركه وكما تعرض رضى لعضو لم يصيبه افه فان ذلك  
 يدل على ان ما اتصل به قد استضرر كما لا صبح اذا ناله  
 ضرر في حشمتها من غير ان يكون اصاب اليد في استدلال  
 بذلك على ان العلة في العصب الذي ياتيهما من الزوج  
 السادس العنقي واما الاستدلال بالورم من وجوه  
 ثلثة اما بسطه وهو انه ان كان هلالا وهو في الجانب  
 دل على انه في بطن الكبد وان كان ربعا او مطا ولاق  
 على انه في العضل الذي يعاها واما من موضعه وقد  
 سبق ذكره واما من جوهره فالصلب على التوردا والرخو  
 على اللعنة واما الاستدلال من الاعراض الخاصة  
 فان لكل مرض عرض يخصه كحرارة الوجع والذال على ذات  
 الرية وكنفوس الاطفا والذال على الدق والسلة  
 وكالبراز الشبيه بفسا له اللحم الطري والذال على ضعف  
 الكبد وهذه هي القوانين التي يستدل بها على العمل  
 الباطنة وان قصر منها فن في الدلالة اقتص الى البحث  
 والمستكة كبرها اصناف الامتلاء ان هورها  
 الامتلاء حسب الاوعية وهو ان يزيد في خوف العروق



والنراس من الاخلاط والارواح مع حفظها لنبتهما  
التي كانت عليهما والبدن صحيح سليم والاخر الامتلاذه  
بحسب القوة وان يكون الزيادة على المقدار الذي في  
الطبيعة يحفظها والنزوح عنها وكلا هذين الصنفين  
يولدان امرأنا ان لم يتلاخفا بالنقص منها فما علاما  
الامتلا بحسب الاوعيه وماذا يخاف منها اذا لم  
تدارك حمى اللون وتقل الاعضاء وامتدادهما واسعا  
العروق والكسل وكثرة النوم والساوب وحال  
شبه بالاعضاء وتقل النراس وتبدل الفكر والحواس وعظم  
البصر حتى لم تدارك صاحبه بالعضد واخراج دم  
كثير في مرة واحدة والاحداث عنه نفث الدم والرعاف  
المسرف والحواسق والحي المطبقه والموت فجاءه والحر  
والدمامل والاورام فما علامات الامتلا بحسب  
القوة وبما دلت عليه ما نر علاماتها اصناف الاول  
ما عدا احمرار اللون وتعدد الاعضاء وانفتاح العروق  
وعلى الاكثر فانه يولد المرض قبل استحكام علاماته  
وينبغي المبادر في هذا سبيل الغذاء والشراب وان  
يخلط بما يولد دما قليلا وان قصد فيه يخرج دما طيبا  
في عدة مرات علاماته علاقا فالدم هذه فرينة  
من علاماته الامتلا بحسب الاوعيه وتخاف منه ما ذكر  
منه فما علامات علبة البلغم وماذا يخشى منه

وبما اذا تدارك بها من رائد في اللون وبرد المس ولين  
نبض وقلة عطش وكثرة نوم وكسل وبلاده ويخفق  
ذلك ان يكون قد سلف تدبير استكبر فيه من الاغذية  
الباردة الرطبة وعصد ذلك مثل السن والمراج  
والبلد والعضل وينبغي ان تدارك باستفراغ البلغم  
والاستعمال التدبير المستحق المحقق من غذا وعين <sup>تقليل</sup>  
الشراب والزيادة في الحركة والمقام في الاماكن الباردة  
والعرض للشمس والنفق في الحمام فان لم تدارك والا  
وقع صاحبه في القالج والسكنه والشرع والتشجيع  
الامتلاي واللسان واللسان والحمات البلغميه  
ويجوزها فما علامات علته زائدة الصفراء وماذا يخاف  
منها وبما دلت عليه تدارك ذلك صفرة  
اللون وحرارة النغم وجفافه والغثي وضعف الشهوة  
وسرعة النبض والفتسعة المشبه لغز الابر وتوكد  
ذلك التدبير المتقدم وينبغي ان يتلاحق بالسهال  
الصفراء بالمقدار الذي يحدث من غلبتها ويحل التدبير  
ميردا مرطبا فان لم تداركه والاحضف منه حدوث حمى  
عنه ومخوفه وسر سام حار وشور جليته ساعده وعلة  
وجا ورسته وحمى وبقان وورم كبد وحرقة بول  
وقروح في اللام وفي الامعاء وكثرة عطش وقلة نوم  
الطعام وما علامات علبة السوداء وبما دلت عليه

وما الذي يخشى منها فخل البدن وكودته  
والشهوة الكاذبة وخبث النفس والفكر والهمم  
وان وافق ذلك الدلائل الاخرى كان اوكد وينبغي عند  
ذلك ان يستفرغ السودا والادى الى المالمهولما  
والجذام والسيلان والدوالي وذا الصل وحمل الرب  
واوجاع الطحال وقروح الامعاء الرديه كرهى احرا  
عمل الطب خرافا احدها على تدبير الايدان الصحه  
وكيفية حفظها على ما هي عليه وهذا يتم بالاستا المشاي  
عالم التي هم عليها والاخر علم تدبير الايدان المرضيه  
وكيفية ردها الى حال الصحه وهذا يتم بالاستا المعنا  
لامراضهم وهذا الجز يسمى علم كرهى اصناف تدبير  
الايدان الصحيحه الذي يرا حفظها منه بله احدها  
تدبير الايدان التي هي على افضل الحالات ولا بد من  
معرفة شئ وذلك يكون بتعديل الاسباب الضرورية وقد  
سبق ذكرها والثاني تدبير الايدان التي كاذب ان  
تقع في المرض ويكون شذوذا حدثت وفيه اذنى اعراض  
هي مندرجه لحدوث امراض وهذا يتم باستفرغ البدن  
من الاخلاط الزائدة وابتداعه مادة محموده بتعديل  
الاسباب الضرورية ايضا والثالث تدبير الايدان  
الضعيفة وهي ايدان الاطفال والمشيخ والناس  
وبالحالة فان ملاك الامر في تدبير الصحه هو تعديل الاسباب

العامة فاما مثال الاعراض التي ينبغي ان يتدارك  
قبل الوقوع التي هي مدرتها اما على حدة الاحا  
فان متى تغيرت حالة من احوال البدن عن العادة  
الطبيعية المألوفة انذرت ذلك مرض فينبغي ان يتلافى  
وشلاخى بحسب ما ينضبطه قبل الوقوع في الامراض  
من ذلك الخفقان الدام سد بالموف فجاء الكاوس والدوا  
سند وان بالسكته والضرع والصداع الدائم والشقيقة  
تخشي منها نزول الماء العين وكذلك امضا تحمل الشعر  
والنفق وعزها امام الوجه كثرة الاختلاج في البدن  
وكدر الحواس ينذر بالشخ والسكته حذرا لاعضا كبرا  
ينذر بالقالج اختلاج الوجه دائما يودن بالقوة احمرار  
الوجه والعين وتحدرد الدموع والبقور عن الصواب مع  
الصداع ينذر بالسرسام كثرة الغم بلاسلب والخوف  
وسوالرجا ينذر بالمالمهولما احمرار الوجه مع سلا الكود  
والانفخاخ وضيق النفس ينذر بالجذام يهيج الوجه  
والاحقان والاطراف ينذر باستسقاء شدة نثر البراز  
والبول يودن بالجا وكذلك الاعضاء والكسرة وتواتر  
الترول والزكام بخاف منه السل والربو وعطل الرئة  
وعدم البراز وصعقه المعشاء ينذر بالترقان دوام  
حرقه البول يودن بقروح المشانة والفتنة لاسهال  
المحف المقلعه تخاف منه السج ذهاب الشهوة مع الخي

والسفر سذر بالقولح الحكا في المعقده ان لم يكن ليدنا  
صغار هناك سذر بالنوا سير الثقل والتد في اسفل  
الظهر والخاص مع تغير حال البول عن العادة سذر بعلة  
في الكلى كثره خروج الدما سيل والسلع سذر بتد سلة  
او خراج عظم التوبا سذر بالهق الاسود الهق الاسف  
سذر بالبرص وايضا فان العادة بالاسف اغاف  
عنرا الطسعة كرم النوا سر والاستحاضة والرعاف  
وفي الدم الخارج بادوارا اذا تغير ذلك عن العادة  
اندر مرض كرهى لقوانين التي في قولها امتر  
علاج المرضى ثلاثة احدها قانون اصطلاح السنة  
الضرورة والثاني قانون استعمال الادوية والثالث  
قانون العلاج باليد اما قانون تدبير السنة فهو  
فقد سلف ذلك واما قانون العلاج باليد فان هذا  
العلاج قد سلف تارة في العظم مثل رد الخلع وجبر  
الكسر وتارة في اللحم مثل الحفاطة والبطة والكمي والقطع  
وحتاج في ذلك الى وضد بسط غير لائق بغرضنا وعن  
تذكر لان قانون العلاج بالادوية كرهى احسان  
القوانين التي تراعى عند الدوا احسان احدها احسن  
قوانين معتبرة بالنسبة الى الادوية انفسها والآخر  
احسن قوانين معتبرة بالنسبة الى العضو المعالج بنفسه  
كرهى القوانين المعتبرة عند المداواة بالنسبة الى

المعالجة

حسنة

حسنة وما هي قانون كيفية اختار الدوا وقانون  
اختار كيفية وقانون ترتيب وقت استعماله وقانون  
حسن وجه استعماله وقانون اختار او فحى ما سعمل  
منه ما هو قانون اختار كيفية الدوا انما يرشد الى  
الوقوف على هذا معرفة نوع المرض فمقصود الى ان يقابل  
بما يعتاده وكيفية لان المرض يعالج بالصدا كما ان  
الصحة تخط بالشبيه ما هو قانون اختار همنه  
اصناف الدوا وان هذا القانون يندى الى بالنظر  
في مزاج البدن ومقدار المرض والاسنا التي تدل  
بالسماها واتفاقها وهي الحس والسن والبلد والضل  
والحاده والمهيه والقوه والحمته اما النظر في مزاج  
البدن فانه اذا عرف بالمزاج الطبيعي وعرف المزاج  
المرضى عرف بالحدس الصناعي كره قد بعد عن المزاج الطبيعي  
معرف كره مقدار ما يرد اليه مثال ذلك انه اذا كان المزاج  
الطبيعي حارا والمرضى باردا فقد بعد عن مزاجه بعدا  
كثرا فحتاج الى تسخين كثير وان كلا المراضين باردين  
كفى تسخين فنه تسري واما النظر في مقدار المرض فمثل  
ان المرض الذي حرارته العرضة شدة تدة محتاج الى  
تطفيه بد او شديدا لتبريد والذي برودته العرضة  
شدة تدة محتاج الى تسخين بد واشديدا لاسخا وان  
لم يكونا بالقوانين كفي الادوية الضعيفة ما قانون

اختار الوقت الموافق لاستعمال الدواء المارشدا الى ذلك  
اعتبارا وفات المرض وقوة المرض والاسنان الدالة خلا  
ومواضعها المذكورة واما اعتبارا وفات المرض فانه  
ان كان حادا وموت الكبد الطيف النديري بالاعتدال  
وان كان الى المنتهى بالاعتدال الناطف وان كان  
المرض من منا وموت مسنده لم يطف ذلك الناطف  
وعند الانتهاء لطفا عند هذا والنفا مثل ان الو  
الحار في مبدئه يستعمل الرادعات وحدها وفي المنتهى  
فتصرف على المحلات وحدها وفيما بين هذين الوقتين على طما  
جميعا عن ان الرادعات يكون اكثر عند المثل الى الانتهاء  
واما اعتبار قوة المرض مثل ان الجوهر يحتاج الى استفرغ  
ان كانت قوته قوته بادرنا الى استفرغته ولم نجح  
ان كانت قوته ضعيفة لم تستفرغه لكنها تستعمل اوله  
النديري المطفى فاذا بان قوته استفرغته واما  
اعتبار الاسنان التي يدل موافقها فهل سهل عليك ومن  
حملها الهواء الفصلي فانه اهم ما روي مثل ان الاستفرغ  
ينبغي ان يكون في الصنف بحرا وفي الشنا الطر في الاقدا  
بالعدا ما قانون وجه استعمال الدواء  
هذا تعرف هذا باعتبار قوة البدن والموضع العلل  
والاسنان الدالة بانفاها واجلاها اما قوة البدن  
فانها متى كانت قوته واجتمع الى زيادة او نقصان مثل

الذي

الذي ياد منها دفعة واحدة بحسب الضرورة وان  
كانت ضعيفة لم يفعل ذلك مرة واحدة بل في مراد كثير  
واما اعتبار الموضع المرض كما يفعل في السج وذلك انه  
ان كان في الامعاء العليا عولجا بالمشروبات وان كان في  
الامعاء السفلى عولج بالحقن واما اعتبار الاسنان المواقف  
والمخالفه مثل ان الادوية ينبغي ان تستعمل في الصنف  
باردة بالمعدل وفي الشنا حارة بالمعدل ومثل الاستفرغ  
فانه ينبغي ان يستعمل على الامور اكثر ان يكون في الصنف  
مالق وفي الشنا بالاسهال ما هو قانون اختيار المواقف  
من الاسنان التي تدعى لها تعرف هذا ايضا من القوة  
والمزاج اما القوة فانها اذا كانت قوته عدى باعدي  
يكون جوهرها سيرا وتولد منها غذا كثيرا كلحم حولى الصا  
وان كانت ضعيفة عدى باعدي يكون الجوهر اكثر منها  
غذا سيرا كالبقول واما المزاج فانه ان كان جاريا  
على طبعه استعمل فيه الاسنان المشاكلة وان كان قد رآ  
عن المجرى الطبعي عدى باعدته مقاومة لملك الكيفية  
التي قد خرج المزاج اليها وهي الاعدية الدائمة  
كهي لقوا بين المعفره عند المداوة الى العضو المعالج  
نفسه هذه اربعة مزاج العضو الاله وظفنه وضغفر  
وقوته ما مثال القانون المعبر بمزاج العضو الاله  
اذا عرف مزاج العضو الطبعي مثل ان الحصب بارد

والجرح حار والجلد معتدل تعرف المحاز المرضي الذي  
خرج الله عرف عند ذلك من طريق الحديث الصناعات  
كمقدار بعده عنه مأمثال القانون المعتمد من  
حلفا العضوان الحلقه تنتظم في امرين احدهما مراعاة  
النظر في جوهر العضوة والامر مراعاة هل هو اجوف او  
امراعاة جوهره فان من الاعضاء ما هو ملوئ وكشف  
كالظنة وكحتاج الى دوا قوية ومنها يحذف متخلخل  
مثل الرية ويكف الدوا اللطيف ومنها وسطي من  
الكثافة والسحابة كالكبدة وكحتاج الى الادوية  
للوسطية وانما مراعاة تجوف العضو واصنامه فهو ان  
من الاعضاء ما هو اجوف ويكتفي بدوا لطيف معتدل  
ومنها ما ليس كذلك كحتاج الى دوا قوي واسرعا  
حاجا الى الدوا القوي كان منها لا فضا له لافي داخله  
ولا في خارجه ثم الذي له ذلك من احد الجهتين ثم الذي  
له صفا من الجهتين ملوئ ككشف كالطينين ثم الذي له  
تجوف من الجهتين وهو يحذف كالرئة مأمثال القانون  
المراعي حسب وضع العضو يفتى معنيين اما موضعها  
واما مشاركه وكل واحد من هذين المعنيين على انفراد  
بالاستزاد عند طرفا في صواب المداواة وكشف ينفع  
معرفة العضو في المداواة هذا ينفع من وجوه ثلثة احدها  
قوته وسعته وذات ان كان قريبا كالمري والمعدة

قد رت الدوا بالقدر المقابل لمرضه من عزيز باوة يستظهر  
لها وان كان بعدا كالرئة استظهرت بالزيادة في قوة  
الدوا اكثر من المفادرا الذي يحدث من انه يحتاج اليه  
بعد المسافة وفساد قوة الدوا قبل الوصول والوجه  
الثاني معرفة الذي ينبغي ان يحاط بالادوية لندرتها  
الى العضو كما يحاط بادوية الالات البول المدرات  
وبادوية القلب الزعفران والوجه الثالث جهة  
اتصال الدوا الى العضو من اقرب المواضع كاستعمال  
الحطن في قروح الامعاء السفلى والمثروبات في قروح  
الامعاء العلوية وكشف ينفع معرفة المشاركة التي بين  
الاعضاء في المداواة وان معرفة ذلك يستد  
الى جهة حاذب الدوا واماله اليه سئله ان كانت  
المادة في نقر الكبد استفرغت بالاسهال وان كانت  
في حذبه الكبد استفرغت بالبول لانه مقر الكبد  
تشارك للامعاء وحذوها تشارك لالات البول وكشف  
ينفع معرفة الموضع والمشاركة في المداواة فمراعات ذلك  
فما ينبغي ان يفعل والمادة بعد في الانصباب الى العضو  
وما ينبغي ان يفعل والمادة قد ارضيت وذلك انه اذا كانت  
المادة بعد في الانصباب حذوها عن موضعها بعد  
مراعاة شرائط اربعة احدها التباعد فان جنى المخدق  
منه والمخدوب اليه كما حذب من فوق الى اسفل او العكس

والثاني مراعاة مخالفة اختلاف الجهة كما حذر المير  
الى الشمال ومن فوق الى تحت. والثالث مراعاة المسار  
كما يحسن الطمث وضع المحاجم على الثديين والرابع المحاذ  
في سمت كما يقصد في امراض الكبد الباسلق الايمن  
وفي امراض الطحال الباسلق الايسر هذا وان كان  
المادة قد انصبت فانه ان كان عمدها قرباً نقلناها  
الى الجوار المشاكرك القرب واخرها كما يقصد الصفا  
في امراض الرحم وان كان عمدها بعيداً وطال ملكتها  
سلكتها من العضو ونقصه الضيق الذي تحت السن  
في الدجج ما مثال القانون المرامي باعتبار  
قوة العضو الانشغال في هذا القانون يحصل من ثلثة  
طرق احدها مراعاة هذا العضو من مبدأ الغز ام لا  
فان الاعضاء الرئيسة لا تخاطر عليها استعمال الادوية  
القوية ما وجدنا مدوحة عن ذلك ولهذا اذا احتجنا  
الى استنفار من الدماغ والكبد لم نشفرغ ما يحتاجه  
الدهن في دفعه واحد وكذلك ايضا لا يبردها بتردد  
شدتها واذا ضدنا الكبد بضاد محلل لم نخله من ادوية  
طبيبة الريح قاضية لاستحفاظ قوتها وكذلك فيما تبقى  
لاجلها واولى الاعضاء بهذه المراجعة القلب ثم الدماغ  
ثم الكبد والثاني مراعاة فعل العضو العام لنفيع  
الاعضاء وان لم يكن ردها مثل المعدة والرئة وكذلك لا

صاحب المعدة الصعيفة في الحاماً شديد البرد وان كان  
محتاجاً الى الدواء ولا سيما بدوائع منه سفونا او شيرم  
والثالث مراعاة دكا حصر العضو فان الاعضاء الذكوة  
الحسن العصبية تنوق فيها استعمال الادوية المادعة  
والردية الكيفية والمودنة كالسوعات وبخوها بالادوية  
التي يحا في استعمالها بلثة اصناف المبرذات بالقوة  
والمحللات والوقها كصفات بخالفه كالزنجار واسفند  
الرمصاص وبخوها كهي القوانين الجامعة التي هي في  
الاعراض المقصودة مراعاتها عند الاستنفار  
والمدافعة عشر الاول نوع المرض والثاني سبب المرض  
والثالث قوة المرض والرابع المراج الحادث المرض  
والخامس المراج الطبيعي والسادس السن والسابع  
العادة والثامن الفصل من السنة والتاسع البلد  
والعاشر حال الهواء الحاضر كير هي اجناس  
الادوية اربعة وذلك ان كل ما رد على البدن لا يحو  
من احد بلثة اقسامه فاما ان يفعل في البدن وهو  
الدواء واما ان يفعل من البدن ويرد عنه وهو العقار  
واما ان كان شفعول عن البدن ويعمل عنه معا وهو العقار  
الداوي وعرضنا من هذه الاقسام الثلثة الاول  
منها وهو الذي يفعل في البدن اعني الدواء واحاسه  
اربعة احدها الذي يفعل في البدن فقط من غير من



نفعل عند وهو اسم المطلق والثاني الذي نفعل  
 عن المذن اولاً ثم يعود هو في فعل المذن فلا يفسد  
 به وهو الذوا الفثال والثالث الذي نفعل عن  
 المذن وبفعل فيه من غير ان يفسد وهذا قسمان فان  
 هو لم يتشبه به فهو الذوا المطلق وان هو تشبه به فهو  
 الغذاء الدوائ وهو الجنس الرابع كبرهما بقوا نبي التي  
 يتوصل بها الى استخراج امرجة الادوية ان الوقوف  
 على قوى الادوية يحصل باحد الطريقين احدهما طريق  
 التجربة والاخر طريق القياس وطريق التجربة منها اولن  
 واضح فاذا اردنا امتحان قوة الدواء بطريق التجربة  
 ينبغي ان نراعي شرائط ثمانية احدها ان يكون خالصا من كل  
 كيفية مكتسبة عرضية والثاني ان نجرب على عدة بسيطة  
 غير مركبة والثالث ان نجرب على محل متضاد واما  
 ان يستعمل من الدواء ما يساوي قوة العلة والخامس ان  
 الزمان الذي يظهر منه فعل الدواء فاشهر فان الفعل  
 الذي يظهر منه اولاً هو بالذات والذي يفعله ثانياً  
 فانما هو بطريق العرض والسادس ان نراعي استمرار فعله  
 على الدوام وعلى الاكثر والسابع ان يكون تجربة الدواء  
 على بدن الانسان خاصة فانه ان نجرب على بدن غير انساني  
 جاز ان يختلف والثامن ان نسترعنا التجربة هل نفعل  
 بكيفية او جوهره يحصل من هذا فنقاس من الغذاء والذوا

وذا ان

وذا ان ان الغذاء يزيد في جوهر المذن وسمنه والذوا  
 لا يزيد في جوهره بل يغرسنا من كفيته وكيف يتوصل  
 الى استخراج قوى الادوية بطريق القياس الطريق  
 التي يتوصل بها الى الوقوف على قوى الادوية المفردة  
 بطريق القياس خمسة احدها من سرعة استحالة الذوا  
 الى النار وعزها والثاني من سرعة حموده وبطئته  
 والثالث من الطعوم والريح من الروائح والخامس من  
 الالوان وكيف يوقف على قوة الدواء من سرعة  
 استحالة النار الى النار وعزها ان متى كان  
 الدواء سهلاً الاستحالة الى النار فهو حار بالقياس الى  
 بدن الانسان بشرط ان يكون لطيف الجوهر ليس بالمتحجر  
 حاراً وسافى فيه الدق والحق سهل يقال ان كانه وان  
 متساوين في نكاتها وتخلخلها فاسرهما استحالة استجها  
 كيف يعرف قوة الدواء من سرعة حموده وبطيئه مثلاً ان  
 كان دواين متساوين في القوام فاسرهما حموداً هو  
 بردها وكيف يوقف على قوة الدواء من الطعوم ان الاحسا  
 التي لها طعوم مذاقه فان طعومها داخل تحت هذه الطعوم  
 الثمانية وهي المرارة والحرافة والملوحة والعفوصة  
 والحوصة والقبح والحلاوة والذسومة وذلك ان كل جسم  
 مذاق فلا يخلو من ان يكون حاراً او بارداً او معتدلاً  
 وكذلك ايضا لا يخلو جوهره من ان يكون امّا كاشفاً او لطيفاً

او معتدلا فاذا تركب ذلك كان الحار المكشف المرواحا  
اللطيف الحريف والحار المعتدل من الكثافة واللفظ  
المليح والبارد الكفيف والعفص والبارد اللطيف  
الحامض والبارد المعتدل من الكثافة واللطيف الفا  
واما المعتدل بين الحار والبارد فالكفيف منه هو  
الحلو واللفظ هو الدم واذا اجتمع الاعتدال بين  
الحار والبرود مع الاعتدال بين الكثافة واللفظ  
تولد عنهما تاسع وهو النفع الذي لا طعم له وكفى توصيل  
بالرواح على الوقوف على مزاج الدواء ان كل ذي راحة  
طيبة تسو بها حده فهو حار وان كل ذي راحة طيبة  
مع سكن الروح النفساني فهو بارد وما لاراحة له  
تفكر عليه من طعمه غير ان الحكم من الراحة ضعيف دون  
الطعم ولذلك صار لا يوثق به وكفى استدلالا بالابواب  
على قوة الدواء ان هذا الدليل هو اضعفها ولا تكاد تنطق  
به البته غير انه قد نوحده منه دلاله ما وليس مع هذا  
مطردة مثل ان النوع الواحد اذا كانت له اصناف له  
مختلفة فابيضها ابردها والذي منه احمر او اسودا  
فواحرها ثم ان هذا ايضا ليس بمستمر في كل الانواع  
فاعلم ذلك كبر هي الاشياء التي اوجب اضطرارها <sup>طبا</sup>  
الى التركيب الادوية المفردة ستة احدها اخلا  
مقادير الامراض والثاني اخلاف جهات استعماله

الادوية

الادوية والثالث تطيب طعم الدواء السهل شربه والرابع  
كثرة عادية صاردة تكون موحدة منه والحامض اخلا  
حالا المرض بان يجمع منه اعمار مختلفة بحاج المادوية  
مصاددة والسادس ان يكون عندا لطيب دواء مركب  
معد لها صالح لان يستعمل في امراض كثيرة ويقاوم بومره  
كثرة تهم بغثة ولم يهاهب لها كالزناث وما اشبهه  
كم هي القوانين التي تراعى عند تركيب الادوية بسبب  
اولا ان يسايطرسا ويكون بعضها صار كفى منه  
مقدار قليل وبعضها مقدار كثير هذه القوانين اربعة  
احدها ان يكون الدواء شديدا القوة او ضعيفا القوة  
او كثر المنافع او قلل المنافع فان كان الدواء شديدا  
القوة التي منه مقدار يسير وان كان ضعيفا القوة  
التي منه مقدار كثير وان كان قليل المنفعة فقلل مقداره  
فان تركيب هذه الاحوال مثلا ان يكون شديدا القوة  
كثير المنافع صلفي منه مقدار متوسط وان كان شديدا  
القوة قليل المنافع مكفي منه مقدار يسير جدا وان كان  
ضعيفا القوة قليل المنافع اكفي منه مقدار وسط ونحو  
ان تعلم ان الدواء المركب من سائط قليلة خبز كثيرها  
والجرب خبز من غير الجرب كبر هي القوانين والاعراض المراءا  
عند القاء الادوية البسيطة في الدواء المركب  
ان الادوية البسيطة التي تولى منها الدواء المركب لا تخطا

امرها من احدا من كمن احدها ان يقصد مقاومة حاله  
 من احوال البدن كما جعل من كخدم الاقاع في الترياق والاك  
 يقصده بمقاومة حال موجوده في الدوا والذى يقاوم  
 به تلك الحال وهذا القسم الثاني داخل تحت مقاصد  
 واذ ان انه اما ان يقصده بغير كفيته صارة موجبة  
 في الادوية كما يخلط مع السقونا لطفه وانيسون واما  
 ان يزيد في قوة الادوية كما جعل في الترياق الارسنا  
 والغاريقون والوج واما ان ينقص من قوة الادوية  
 كما جعل في الترياق الصغ واما ان ينفذ الادوية  
 وسدورها كجعل الحرق في الترياق واما ان يحفظ قوة الادوية  
 كما فعل من ترك الافنون في المعونات الحارة والقانون  
 الممول عليه عند ترك الادوية حشيت الشربة منه اذا اراد  
 تركها واسهل من ان يوحى من كل واحد من الادوية  
 التي يراد شربها مقدار شربة تامة ومع الكثرة جعل  
 الشربة الواحدة من كلمة مناسبة لعدد الادوية  
 مثل اذان الدوا مركبا من دواين اخذ النصف من الكلمة  
 وان كان من ثلاثة ادوية اخذ من الحل الثلث وان  
 كان من اربعة اخذ الربع ولا بعد الادوية المصلحة  
 في الوزن حل من ذكر الادوية مما مال المسهل للصفا  
 من مشاهيرها الاهلبج الاصفر والصبر والسقونا  
 وهو اقواها والبلاب والبفسح وما الرمان شجيرة

من لقاها

من لقاها الاطاس ولعاب الزرقطونا ومن ملتصا بها  
 السير خشك ولت الحيار شنبير والريحين ومن سبلا  
 مع قع الترهندي ومناه الفواكه المرة وما علامه  
 السبود من المشاهير في انها لها الحزن الاسود  
 والحجر الارمني وحجر اللازورد والغاريقون والافنيون  
 والاهلبج الاسود والسنا والبساج ما سبلا البلغم  
 من مشاهير سبلا شحم الحنظل وهو اقواها وما الحما  
 والفتنطون والدقن والتريد ويزر الامخر ولت  
 القطم والغاريقون آصنا والاشق والمقل والسكيج  
 والجواشيز والسورجكان والبوزندان وما سبلا لاف  
 الما الاصفر من ذلك المازريون وهو اقواها والقرنب  
 والشبرم والروصيح والابرشا والفاقلي وما مثال  
 الادوية المقلية اقواها الحزنق الابيض والحلميناك  
 والكندس وحب الشبرم وحب المازريون وهذه  
 استعملها حظه ثم الرقاق النماي وهو حوز الفى والكبكه  
 رد وهو موضع الحرسف دسيمي تراب الفى ويزر السبق والجبر  
 والفجل ومن المعينات ملين الحسل وما السنت والملح  
 الهندي والبورق وطبيع الحنطه ونحوها وبصل البر  
 والفجل المنفع في الحزل وما مثال الادوية المدرة للعرق  
 الحلم والرصاصه والحل الثقف ربما اذره والادوية  
 القوية الحرم لطف كالحنثيت والفلقل بما شفرغ

القلب

القلب وبما يستفرغ فضول الدماغ وبما يستفرغ فضول  
الدماغ بالعطاس والاكباب على طبع الرياح كاللحم  
والغودع وشم اشجار حرقه والاستكثار من الشوفات  
وخلق الشعر والمشط والدلك بالحرق الحسنة ويستنزل  
من ثقب الخلق الغرغرة ومضغ الكندر ويخفق ويستفرغ  
فضوله ايضا بالمسهلات من الادوية التي لها صعود  
كالصبر وشم الحنظل والاسطوخودوس وما يتبدل مزاجه  
فيكون بالمشومات والسعوطات والقطورات في الادوية  
والموصوعات على الجهة والنافوخ كل ذلك بحسب العرض  
يتبدل المزاج بما اذا يستفرغ القلب وبما اذا يتبدل  
مزاجه القلب فيحتاج الى الاستفراغ من خلط  
الا ان كان من الدم بالعضد احصا فانما بالاسلق واما  
يتبدل مزاجه فيكون بما يتناول ويجعل بالعضادات التي  
توضع على الصدر مما يوافق العرض وله مع هذا ادوية  
خاصة في نفعه سمي القلبية فاما مثال الادوية القلبية  
اما الباردة فهي هذه لو لو كبريا سد كما فوز صندل ورد  
طناسير كزبرة بالبسه ورطبه نفاح طين مخوم فاما  
الحارة فهي زعفران يمان هذوارد روح مسك عنبر ابرسم  
زرنباد قرنفل عود خام ناد مخوم وزر بارو وند  
قافله كما به شاشفرم ويزرة راسن واما الادوية  
الغريبة الاغذال فهي باقوت كادف وروزج ذهب فضه

لسان

لسان تور بما اذا تنقى الرئة وبما اذا يتبدل مزاجها  
استفراغ الرئة يكون بالنفث ويتبدل مزاجها بما يوجد  
في العنبر والسنف في المبيض ويستفغ فليلا فليلا وما  
يظلي على الصدر بما اذا يستفرغ فضول المعدة وبما  
ذا يتبدل مزاجها يستفرغ فضولها بالقي والانهال  
ويتبدل مزاجها بما يוכל ويصده ولها ايضا ادوية اخرى  
نافعة كالمسكن للغشيان والمقونة مامثال الادوية  
المقونة للمعدة والمسكن للغشيان ورد دارصني  
بلبلح جوز بوا ادخراسته فشر لا تدرج الملح زرنبا  
كندر حجر البسب طباشير مصطكى كراوبا مرنا ردينه  
نغناع سعد سلخه سادج اسفرجل عاق سأك عنبره  
قرنفل قرفا سنبل الطيب بما اذا يستفرغ فضول الكبد  
وبما يتبدل مزاجه اما يتبدل مزاجها فيكون بما يוכל وبما يصد  
به واما استفراغها فيكون من حمض اما من قعرها ويكون  
بالادوية الملينة بالانهال واما من مدها ويكون بادوية  
النول وسنذكر حلا من منقعات حذبتها خاصة مامثال  
المنقعة لجذبة الكبد طبع الادخراصل الوجود غار  
راوند صيني ريت سوس لوز مرسلق افستنبين انيسون  
نزر رازياخ نزر كروفس قنطريون طبع الفولنج بالصفرة  
والقوة اسارون اغافث لك فالوا هذه بنفع الادوية  
القديمة التي في جذبة الكبد ويفتح السدد ويصلح فضا

المزاج وينذهب الاوجاع هناك اذا كانت من رباح عظيمة  
 ونحوها بما اذا تبدل مزاج الطحال وبما اذا استفرغ  
 فضوله اما تبدل مزاجه فيكون بما يتناول او يضربه  
 واما فضوله فيستفرغ بفضد الباسلق وبالادوية  
 الجاذبة للسودا وسند كرجل من الادوية المنقصة لها  
 مامثال الادوية المنقصة للطحال اسقو لوفند  
 ربون سفاح ما طبع الكا درنوس فطر بون دقوة  
 كما فطوس ما طبع الفودح لما اصل الكبر الحا الفس  
 ثم الحطل بزر كرفس حلى ولساني بزر كنجشت  
 بابونج عافت وعصارته ما ينفع الزمق قالا هذه  
 انما ينقى الكبد مع تنقيتها الطحال وينفع شدها  
 وينفع من الشرباق والاسهال بما اذا استفرغ فضول  
 الامعاء وبما اذا تبدل مزاجها اما تبدل مزاجها فيكون بما  
 يضربه مواضع كل واحد منها وبما يخفف به واما فضولها  
 فيستفرغ بالاسهال فقط ومن حلة الادوية النافعة  
 للزبد بربا علك الانباط معه خردل ثوم مقاو زيت  
 ورمي يان مع بوزق ولب قسطر مامثال الادوية  
 العاقلة للطن والقاطعة للدم من قرن اميل  
 محرقا قافيا امير بارس بلوط قرطاس مصرى سدجنا  
 ورد بزر الورد دما الاخرين ترة الطرفا طاق طين ارمي  
 خضخ كبريا طرايبت كز من كا فور لسان الحل كندني

مصطكا

مصطكا صارت لحمه الفس لسا سفرجل حوز الشرو عصف  
 علق راوند صا دح سمرة العرب عنبراجا ورس ارز زعور  
 بلج بزر الحاض طبا شرمزة طين مخنوم سماق ساك حروب  
 بزر ركان وبما اذا تبدل مزاج الطينين وبما اذا ينقضوا  
 اما مزاجها يتبدل بما يخلط بالمصرا من المسخات او المبرد  
 او بما يضربه القطن او يطلع عليه او يخفف به واما  
 فضولها فيسرع بالمصرا وبادوية ارضها اما خاصة  
 بنقيتها فامثال المنقصة للطينين هليون جمع  
 اسود لوز بربرشا وسان بزر كرفس اينسون وج طبع  
 الايسرون ففاح الادح الحاشية الكرم وصغها وهذه  
 تبلغ ان تمنع من تولد الحضا مامثال الادوية المدرة  
 للبول بزر كرفس اينسون دوفوا بزر بطيخ والبطيخ  
 نفسه واكثر الاقاونة والسكجبل وخاصة البذور  
 فانه بدر باعذال وبما اذا تبدل مزاج المثانة  
 وبما اذا يستفرغ فضولها اما تبدل مزاجها والحام  
 قروحها فتكون بان تخلط بالادوية المدرة بالبول ادوية  
 يعالج بها القدرحة او تبدل بها المزاج وما يطلى ويضد  
 به العانة وما يزرق في الاحليل ولما فضولها فيستفرغ  
 بالمدرة بالبول وبما سذك مامثال الادوية  
 المنقصة للمثانة طبع الوج اسارون بابونج لوز مر  
 طبع اصل الحظي برسا وسان دما لثير المجفف شجاري

ايسون ما طبخ الطسون طبع الزاوند ابلحت  
 اللسان فودج لوبيا طبخ الفوة سادج سبلي بخت  
 مقشور هليون وما مثال الادوية المنقبة للحصا  
 فيما سعد دهن لوزس وطواصل الرازيانج مجر يودي  
 محاب مقشور حنيت طبخ القيصوم طبخ اصل الحظي صنع  
 الكرم الحجاز الموجودة 2 الاسنج بما اذا تشفع فصول  
 اللحم الرخم تشفع بالادوية المدرة للطمث شرابا وحشا  
 وما مثال الادوية المدرة للطمث شرابا اسارون  
 ما العسل شبت حنبا دسترما الحوص سداب فودج ه  
 نري وجبلي شح ارمني ثوم بري كيون بزور رازيانج خردل  
 بزراكرات كرفس بستاني وحيلي حرف شونيز بكتشت  
 ابل زراوند حب اللسان قيصوم افسنتين دق هليون  
 لوبيا حراما مثال الادوية المدرة للطمث حمولاد  
 فيه راتنج طبخ معصوم طبع ترس مرارة نورة هرسون  
 فتور فحل كيون زعفران طيبه ما السم صالون عصارة البعا  
 قصب الزبره مرطبخ السلخة بانوح جواسر لوزس  
 عصارة افسنتين ما مثال الادوية المدرة للدود  
 وحب القترع اذان الفار شح ارمني ترس افسنتين  
 غسل ورق خوخ زهر شدر حش لاجوج الثوب ملح  
 هندي قطران قنبل ارنج كابل فوشغ لغناع هاما مال  
 الادوية المنقية لظاهر الجلد زرنج زراوند عافو

فرحا ترس زنب الحما نراب الغفلد فقي البيا فلي اردو  
 وعسل ثما الحاجة الي الفى وما منفعته ومن الذي  
 ينبغي ان يخلفه لما كانت المعدة قد ساطح في كل يوم من  
 الغدا ان الذي يصفه وينبغي منه في حلقها فبما ليس فلا  
 بلا في جرمها الطعام ولا عسه عند ذلك ولا ينظم الطعام  
 الطعام المحض السام المحمود فاحتج الى ذلك الى ما ينبغيها  
 دائما وهو الفى لاسما وانه ليس يصب اليها مرارا بنقها  
 من البلغم كما يصب الى الامعاء في السادر فصار هذه  
 الطريق الفى ضروريا في حط الصحة ثم ان العنق منه  
 صالح للامراض الفوة واللبن لتقوية المعدة واوقوه  
 اوقات استعماله في الصنف وهو اقلع للاخلاط العظيمة  
 التي من لدي الورث الى القدم من الاسهال ابلغ من  
 الفى ولوج النساء والركبة وما اشبهها كما ان الاسهال  
 ابلغ من الفى في علل الراس ونحوه وان كان ايضا نافعا  
 في مثل الفالج والصوم والمالي بوليا والحزام والحذر  
 ثم ان الفى اكثر ما يخرج البلغم وان كان احسا فاقدر خروج  
 المداد الارز وجها اقل لاسما الاسود وقد يضع بعض  
 الناس على في الخلط السوداء واكثره ذلك مدين الحذر  
 واصحاب الاكباد الحارة والاطلحة الغليظة ومن قد  
 احلبر من النساء طهين وينبغي ان يخلف الفى المستعد  
 للسلوم المحضون ودوا الصدور الضيفة والطول



الاعناق ومن في عيونهم وحاوهم امراض شتى ما هو  
 الفصد وما العرض المقصود به الفصد نفق  
 اتصال ارادى يتبعه استفراغ كل من العروق خاصته  
 وتوسطها من جميع البدن والمقصود احداث معان  
 اما نفق الكبد واما اصلاح الكيفية واما ما جمعها  
 وقد قصد به معنى رابع وهو الحذب والامالة كما  
 قصد من سقط من موضع عال او من ضرب وكما يقصد  
 في بعض الرعاف وتقر الدم فما منافع الفصد  
 الفصد بالحلة علاج عظم في حفظ الصحة واشفا كثير  
 من الامراض اذا اصاب به موضع ودال انه ينفع  
 من سوء المزاج مع مادة كالحى الحاحه والعطونه الدائم  
 والاورام الحارة ظاهرها وباطنها والصداع  
 والحفظان الحارين والجذام والحرب والتفريح واحيانا  
 دم يواسر لمن كان معناده وطئت النساء ومن يعرضه  
 نفث الدم واحل الايدان للعضد ما كان ظاهر العروق  
 واسعها اسمرار احمر اللون ثم في سن السباب والكهولة  
 وحصل الرسع فما الذي ينبغي له اجتناب الفصد  
 ينبغي ان يتوفى العضد ويحتنبه السباح والصبيان  
 ومن حارته الغزيرة ضعيفه والمستعدون للوقوع  
 في الامراض الباردة او فدا ونفعا منها ومن قد غلب عليه  
 اليأس او به تشنج والمسدسقى والمدفون ومن خدر او

-- معنف

ضعف في معدته في كبده او حلقه او قولنج الا ان يكونه  
 ورسا ولا يقصد الحامل الاعنى مزونه في التهور الوسطى  
 ولا الطامث ايضا ويحتنب ايضا في ايام الحر والبرد  
 الحارين ويحدث عن الاراف منه ضعف القوى كلها وخا  
 الخوايبه وسوالفنيه وسقوط الشهوة وسرعة الهضم  
 والرعشه مما هي العروق المعناده فصدتها كثير  
 منه في العتقال والاكل والباسلق وحبل الزراع  
 والاسلم والصفاق والذى تحت الركبة والسادة  
 ومن عروق الراس عرق الجبهة وشرايا الصدر عن  
 وعرق المفاصل وعرق الارنبه والوداجان وعرق تحت  
 اللسان والجهاز لاى الامراض ينفع فصد كل  
 واحد من هذه العروق فصد العتقال يحذب الدم  
 لسرعه مما فوق الرقوبين اذا كان المرء في هذا الموضع  
 كما مرض الراس والحلق واعا الى البدن والاكل  
 فلكونه ملتما من العتقال والباسلق وفصد ينفع  
 من الامراض التي تنفع منها فصدتها يصلح ايضا  
 جمع البدن وحبل الزراع يذهب العتقال والباسلق  
 يحذب الدم بسرعة من نواحي الصدر والبطن كله لهذا  
 حارنا فغا من ذات الحلب والربه وعسر النفس ودأ  
 الكبد وتعدد الكلى ومن امراض اسافل البدن والاسلم  
 الا ان ينفع من وجاع الكبد وضيق النفس والالتد

ينفع من اوجاع الطحال وعرق ناض الركبة والعضل  
 بقصد ان اذا ارند حذب الدم بسرعة المناخنة <sup>يسفلي</sup>  
 وكا لشقيقة وفي العلل المزمدة في هذه النواحيه كما مر  
 الكلى والرحم والطح والسا ينفع من المرض المستحب وعرق  
 الجبهة بقصد للامراض المزمدة في الوجه والعين بعد  
 الغشال وشرباذا الصدغين للشقيقة والصداع  
 الصعب والرمد القدم واشدا الانثا روقد اسلا  
 وقد ينبتان وعرقا الما في لبقا الرمد والسل والحر  
 وعرق الارنبه لاراض الانف كالكتور والبواسير وثني  
 رجه والود احان لاصحاب السوداء والاحقان والمخزومين  
 وشدة صنع النفس في اسد الحزام ومحا الصوت <sup>خسوف</sup>  
 والذي تحت اللسان بقصد الحوائث بعد القبطال د  
 والجهازك ينفع الفلاع وفروح الغم واللثة واوارها  
 وسلان الدم منها وبواسير السفين وامانة العروق  
 المقصوده وبواسيرها وكيفية قصدها وتدارك  
 المخفض خطا عاده تعرض هذا لقصده فذكر في  
 الكتب المقصوده وقد ذكرنا حلا في كتاب الاقنصا  
 فما فعل الحجامه الحجامه الكراسفرا عما دما في العرق  
 الصغار المسؤنه في العضل الطاهر ومن يحفظ منه  
 الامتلاء من البدن واوفق استعمالها في وسط الهند  
 القري ويجذب في اواحن واقايله والمواضع الذي

قد

قد اعتد وضع المحاجم عليها مع شرط في النفوس والاحاد <sup>عان</sup>  
 والكاهل وحث الذق وعلى اللسان فحامة النفوس  
 تنفع من نفذ الرأس وامراض العين وحر العنه والاحاد  
 كحفظ عن الوجه والرأس والعين ووجع الانسان ه  
 ونحت الذق ينفع من فساد اللثة والقلاع وامراض  
 الغم ويزالكتف ينفع من الحفظان الحار الانثلاي  
 والتي على الساق يستفرغ الامتلاقونا وينفع الارام  
 المزمدة في الكلى والمثانة والارحام وينفع ايضا  
 من الثور والدما مثل وبا حلة فانها تقارب الفصد  
 ولا يجوز حجامه من لم يصركه سنثان مزعم ولا من  
 قد ادنى على السنثان فاعلم ذلك ما هي الحمي الحمران  
 غريبه تستعمل في القلب وينبت منه بتوسط الروح ه  
 والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن وتشتغل  
 فيه اشتغالا يضربا لافعال البدنه كدمي الحماض  
 وكما احنا منها من الناس من قسم الحمي الى قسمين اولين  
 الى حمي عرض والى حمي مرض حمي العرض با حلة هي التي تحدث  
 عن وجع اهاها وتختلف بحسب الاسباب المبررة ه  
 لها كالحماض المتولد مثلا عن الاورام والاوراجع  
 والاوبيه وعن علل الاعضاء كالكبديه والدماغه  
 واما حمي مرض فهي المسبب عنه عن مرض احاجها واحناسها  
 بلته حنر الحمي الحادنه في الروح ولسي هي يوم وظهر

الحى الحادثة 2 الروح والاخلط وسمى حى العفونة  
وحس الحى المنشئة بالاعضا الاصلية وسمى حى  
الدق وتحت كل واحد من هذه الثلاثة احاسه  
انواع سذكورها ولما صار قاحاس هذه  
الحيات ثلثة لان في بدن الانسان ثلاثة احاس  
احدها اعضا خاونة فاسها فاس حطاف الحام  
والثاني رهوبات نخوة وفاسها فاس مياه الحام  
والثالث ارفاح واخن مسوئه وفاسها فاس  
هو الحام والذي يشغل بالحرارة الغريسة الشغلا  
اولا من احد هذه الثلاثة بلله اقسام شتواته  
الحى منه وذا ان انه اذا تثبت الحى اولابا لارواح  
والا يخرج ثم فنت منها 2 الاخلط والاعضا كما ان  
ينفق ان يصير الى الحام هو حارا فينفق فيسحق هواها  
فنا دا الى ما الحام والى الحيطان قد لث حبس حى  
يوم فان تثبت الحى اولابا لاخلط ثم فنت منها  
فى لاعضا كما ان ينفق ان يصب الماء الحار فى الحام  
فتسحق حذارا لانه بسببه فذلك حى الاخلط 2  
وان تثبت الحى بالاعضا الاصلية اولابا تثبت  
الحى مثلا حيطان الحام فذلك حى الدق كى  
هى احاس اسباب حى يوم ان حى يوم تحدث فى  
الاسباب البادية وهى اربعة احدها ما يلقى البدن

من خارج بمنزلة الحر والبرد السد بدن والاستحمام بميا  
تخالطها اشيا فواها قوى الادونه والثاني الاستسا  
الباردة على البدن من داخل بمنزلة الاغدة والانسنة  
والادونه الحارة والثالث الاستسا المحركة للبدن  
حركة مفطرة سواء كانت بدنه كالرباضه او نفسائه  
كالغضب والغم والرابع الامراض العارضة فى اعضا  
ظاهرة من اسباب بمنزلة الحما التابعة الورم للحادث  
2 الحالب لسبب قرحة حادثه 2 الرجل عن عثره ولما  
نوع حى يوم تغدوها بحسب عدد الاسباب المحدثه  
لها وبها اعضا تسمى كدهى اسباب حى العفونة ان الحى  
العفونة تحدث عن الاسباب الساقية وهى خمسة امد  
كثرة مقدار الاخلط والثاني خلطها والثالث 2  
لروحها والرابع السدد الحادث عنها والخامس القفس  
اللازم لها ضرورة اذا كانت هذه الحال وطا لمكتها  
لعدم الاخلط الانفساش والتخلل كدهى انواع حى  
العفونة العمامة اما السسطة المفردة فاربعة  
احدها نوع الحى الكانه عن عفونة المدة الصفر 2  
وتسمى القى لانهما تنوب يوما ويعنى يوما والثالث 2  
الكان على البعير وتسمى الثانية 2 كل يوم والبايع الكان  
من عفونة السودا وتسمى ربا وتغير يومين وتنوب  
يوم كدهى اصناف كل واحد من هذه الانواع الاربعة

الاربعة اعني انواع العضم ما اختلف في الحي المطبق  
 فله احدى تسمى المتزبد وهي لا تزال في نرد من احوالها  
 الى اخرها والثاني المنقصة وهي لا تزال في نقص  
 من احوالها الى انقضاها والثالث المتساوية وهي  
 التي تبقى على حال واحدة منذ اولها الى انقضاها واما  
 اصناف الاربعة الثلاثة الباقية من الانواع الاربعة  
 من الحيات العفوية فان في كل نوع منها صنفين  
 وذاك انها اما ان يكون دامن لها فترات واما ان يكون  
 دايما والسبب في ان يكون للحي دور وفرة هو ان يكون  
 العضم خارجا من العروق والسبب في دوام الحي هو ان يكون  
 في داخل العروق ولشدة هذا ولعبه مثل الوقت  
 التي تأخذ منه الدائم ذات الفترات كهي على ضرب  
 تركيب حيي لعفوية على ثلاثة ضروب احدى ان تتركب  
 حيي دائر مع حيي دائر والثاني حيي دائر مع حيي دائر  
 والثالث حيي دائر على حيي دائر كما يحدث النافض  
 والغشعر من الوجع للغشعر به والثاني النافض احد  
 شينين اما خلط طار يلزم العضل فيفتقر منه البدن  
 كما يغشعر من الماء الحار الملقى حذا اذا رشح عليه بغضه  
 نافع حيايات البعب واما خلط بارد ينصب على العضل  
 فيبردها وهذا نافع البلغم والرابع نيران النار  
 تكون في الحيات الثاين في متدانية الحي وفي الحي الدائم

لا يكون

لا يكون الا عند الجوع فقط كهي اسباب حيي الدق  
 اسباب حيي الدق مختلفة وذاك انها قد تحدث احيانا  
 من اسباب بادية كالمهم والغم والهم والسرور ما يحفف  
 تخفيفا مفرطا مع اسباب وقد تحدث احيانا بسبب  
 سقوط مرض آخر تنفذ منها كيقض الامراض الحادة المحنة  
 المحففة للبدن او بعض الامراض المزمنة المذوبة  
 للبدن المخرجة له عن الاعتدال الى الحرارة وبسبب وقد  
 تحدث احيانا بسبب ورم خارج حدث في احيانا  
 ففضل افته بالقلب فحدث له هذه الحي بطريق الساركة  
 كهي انواع حيي الدق ثلثة احدى المتشددة وهي لم تطلع  
 الى ان تحفف الاعضا والثاني المحففة وهي التي قد  
 اخذت محل رطوبات من الاعضا الاصلية والثالث  
 الدبولى وهي التي قد افنت اكثر رطوبات الاعضا  
 واشرفت الحرارة الغريزية على الانطفاء لفقد حادتها  
 التي هي رطوبات البدن ما هو الوزم وكمر عدد اصناف  
 الورم انفتاح وغلط تعرض لعصو من اعضا البدن من  
 قبل مادة غداة وملاء وهذه المادة اما ان يتولد  
 في العنق الوارم واما ان تنصب اليه من غره واسباب  
 انقباض المادة قد سلف ذكرها واصناف الاورام  
 المستطاة اربعة اشان منها حار ان دموي وصفراوي  
 واشان منها بارد ان بلغمي وسوداوي والكان عن الدم

لسمى بلغموني والثاني من الصفرا يسمى حمى والكائن عن  
البلغم لسمى الرخو والتهيج والكائن عن السود العرق بالصلابة  
والسوطان وقد تركب ثراكيب كثيرة مثل ان يكون الورم  
مركبا من خلطين منها او من ثلاثة او من اربعتها وهذا  
التركيب انضاف قد يكون على ركائفها وقد يكون بعضها  
اظهر فما علاجات الورم الغلغموني الوجع والاضلاية  
والتهدد والانتفاخ وحمى اللون ومذاق الحمره  
فما علامه الحمره الحرارة الشديده وقلة الوجع وسرعة  
سعي الورم وقلة الانتفاخ وحمرة لون مع شوب صفرة  
فما علامه لورم الباعجي عندما الوجع والرخاوة واللين  
وساخر اللون وان سقى موضع عمرا لا صبع عار فما علامه  
السوداوى اما الخفيف فيسند لعله شدة صلابة  
وعدمه للحس وكثرة لونه وعند الخفيف فيسند لونه  
وقلة الحس فما علامه الورم المركب ان يحقق فيه  
علامات مختلطة من علامات الاورام البسطه فان  
كانت متكافئه مكافاة الدلائل وان كانت غير متكافئه  
ظهر فيه علامات نوع الخلط الغالب عند التركيب  
ما هو الحمران وبأى شئ يشبه الحمران لعطس رايحا  
ومعناه الغضى من الحصى ومعناه وتاويله انه  
تغير سريع حادث في البدن لما هذه تجرى عن الطبيعه  
والمرض شغل بها المریض عن حاله اما الى جانب الصفرة

واما

واما الى جانب العطب وله دلائل يتوصل بها الى الطب  
الى معرفه ما يؤول الله الامر وسان هذا ان المرض  
للبدن يتركه العدو والحارم للمدنه والمطيفه  
كالسلطان الحافظ لها وقد يجرى بينهما مشاخرات  
قد يكون تارة خفيفه وقد يشند سنها الفئالده  
معرض حشود علامات وآسباب ثم يكون الفصل  
في زمان عن محسوس القدر اما ان يغلب السلطان  
الحامى واما ان يغلب العدو الباعى كرميها ضئاف  
الحمران يشبه احدها للثغور الذي يكون دفعة  
الى البر ويقال له حمران حيد اليثا في الثغور الذي  
يكون دفعة الى الموت ويقال له حمران ردى والثا  
الثغور الذي يكون في مدغ طويلا الى الصلابة ويقال  
له تخلل ونقصه والرابع الثغور الذي يكون في مدغ طويلا  
الى الموت ويقال له ذبول والخامس الثغور الذي  
يكون مركبا وذبول امر الى السلامه وهو الذي يغير  
اولا الى البرد دفعة ثم ينضم اليه في مدغ طويلا  
والسادس الثغور الذي يكون مركبا وذبول امر الى  
العطب وهو ان يغير اولاً الى الموت دفعة مقداراً  
ثم يتم في مدغ طويلا فالعلامات المبذره للحمران  
نقاهم كون الحمران اعراض هائلة كضيق النفس  
والقلو الشدید وتغير اللون والنوشت والحلاط

الدهن والسدر والصداع الشديد وحرى الدروع  
بلا ارادة واختلاج الشفة السفلى ووجع في المعدة  
واسفل البطن واسر بول وحضر بطن ورعدة واجدا  
المراسف ويحذرك من الاعراض الهائلة المذكورة  
فاذا كان المرء حاد وظهر بعض هذه العلامات  
بعد تقدم النضج وكان النضج مع ذلك ازداد قوة  
وشبه قاذل على بحر ان حد واستفراغ اما رعا فاولا  
او في او عرق او درود بول او بانفصال المادة من بعض  
الاعضاء الى بعض دفعه ويحذرك لاسيما ان كان  
ذلك في يوم باحوري وان ظهرت هذه العلامات قبل  
النضج وسقط معها النضج دل على الموت ما هي اما  
البحران والانداد بها ان مراد له المرضي والنجار  
ثم يد بان النضر السريع الذي ذكره في اعلى البحران يكون  
في بعض ايام المرض دون بعضها ثم ان البعض الايام  
قد يندري بما يكون في بعض فالبحران يكثر في السابع و  
عشر والعشرين ويعدله كونه في الخامس والسادس والحام  
عشر ولا يكاد يكون في باقي الايام الا في السادس  
والثامن واذا كان فيها كان ردما على الامرا اكثر  
واما الايام التي يندري بها في الرابع يندري  
بما يكون في السابع والسادس والثامن يندري ان كان  
خرا فخر وان كان شرفش والسابع يندري ايضا عما

يكون

يكون في الرابع عشر والرابع يندري بما يكون في العشرين  
وسبب النضر المذكور في الايام المذكورة ما حوته  
من احوال الفم وحركته ونسبه بعد من النضر الذي  
يسمى به المبحون المقابل له والشرع ما هو النضج  
ومن ان يطلب ويستدل عليه النضج هو استيلا  
الطبيعة على مادة المرض واعدادها اماها على نحو  
مكن القوة التافعه دفعها والزمان اكان للمرضي  
بعد النضج هو زمان الاخطاط ومع تمام الانهتات  
يتم النضج شاشا بقل الخوف وزوال الخطر اليه  
اذا تكامل النضج والنضج يقع في كل مرض لا يما دته وكذا  
ينبغي ان يطلب في المواضع التي فيها مادة المرض مثل  
ان يطلب في امراض الدماغ مما يسيل من الحنك وفي امراض  
الاث الشف من النفث وفي امراض الاث العظام  
البراز وفي علل الكبد والعروق والاث البول وفيه  
الحنث من البول وفي الرمد من الرمد وسوردها  
هنا جلا من الاستدلال بالنفث والبول والبراز  
ما يلق بهذا الموحز وما عدا ذلك فتميزه سهل  
وكيف يستدل بالنفث فاما النفث الدال على  
امراض الاث الشف فاما المرضي له نفث شاشا  
السبه فالنضج ليحضر فاذا نفث شاشا كثيرا علظا  
فهو كالنفثه ثم ان النفث ضروب فمنه ردي ومنه



حله ومنه ما هو على حال وسطى رحي بفضه فالودي  
 مثل الحار من الحمة وادري منه الحار الصفره ثم  
 الاسود والذي رحي له النضج وهو الابيض والذي  
 ليس له يغالب الحم والصفرة واما الجبد النامر الحم  
 فهو الذي يغلب عليه الساخن اذا كان منتفلا من رفة  
 الى الغلط ومن عسر الحزج الى السهولة ما هو البول  
 وعلي اي وجه يستدل به البول هو مائة الدم  
 الصغار من الكبد الى الكليتين والفعل الموجود فيه  
 هو حر من فضلة الانهضام الكان في الاعضاء  
 وذلك ان الطعام والشراب الواصلين الى المعدة  
 عند اشتغال المعدة عليهما يطبخهما فينولد منهما الطبخ  
 ثم يصير بعد ذلك الى الكبد وينطبخ فيها ويصير ما  
 وينولد فيها عند الطبخ رغووه هي المرار الاصفره وفعل  
 كالذروي فهو المرار الاسود فالمرار حينئذ يحذب  
 الرغووه اعني المرار الاصفره والطحال يحذب المرار  
 الاسود والكليتان يحضدان فضل ما فيه من الماء  
 الرقيق وهو البول فتتصفى عند ذلك الدم من الحار  
 ويصير صافا لئلا يكون مخلقا على البدن من اجل ذلك  
 صار البول دلا على حال الكبد بالخصوص والدم  
 على حال البدن كله وعلي كثير من احوال الكليتين  
 والمثانة اما كان عنهما ثم ان البول يدل بما يئنه

وبما اذا تميز عنه الذي يسمى رسوبا ما هي الدثار دط  
 الذي ينبغي ان يعني لها من برور انقضا امر  
 الدلائل على البول ينبغي لمن يعني بانقضا امر الدثار  
 على البول ليصح به الاستدلال ان يراعى ما انقضا امر الدثار  
 وهو ان يؤخذ بعد الانتباه من اليوم الاطول لئلا يتغير  
 يتناول ما كول او مشروب ولا يدافع باحدة زمانا  
 طويلا ولا يكون قد تناول ما نفا كالزعفران والحار  
 والمقول والمرى ولا قد اخضب بالحناء ولا بعد  
 يعاطى اعمال وآسياب تنفر اسباب تنفر اللون  
 دسيبها كالصوم والجوع والعطش والعضب والهر  
 والنباه والنعبة والقي والاستفراغ ثم بعد هذا  
 ينبغي ان يؤخذ البول كله في قارورة سافسة  
 شفافة وترك زمانا محدس فيه انه قد استقر  
 فيه ما شأنه ان يستقر فيه فيرسب فيه ثم لا يسعد  
 كثيرا عنه الشاغل ولا يقرب كثيرا لان البول كلما بعد  
 ازداد صفا وكلما قرب ازداد عطلا وهذا يعرف  
 بلسنة ومن ما يغش به الاسنة المشبه له التي تخرج  
 الاطباء كبري الاحساس التي تؤخذ منها الاستدلال  
 من البول سبعة احدها اللون والثاني العظام  
 والثالث الصفا والكدرين والرابع الرسوب  
 والخامس المقدار في الغلة والكثرة السادس الرائحة

السابع الزبد كرمي اصناف الوان البول وعلى ايدى  
 كل واحد منها الوان البول ستة الالبيض ثم الاصفر  
 ثم الناري وهولون من الحمر والاصفر ثم الاحمر الناصح  
 وهو الذي يشبه شعر الزعفران ثم الاحمر القاني وهولون  
 الدم ثم الاسود والالبيض يدل على انه لم يختلط بالبول  
 مني من المرات او لمخالطة بغير كثر له والاصفر الانرجي يدل  
 على اختلاط صغير بسيرة والناري يكون لمخالطة صفرة  
 كثر والاحمر القاني يكون لمخالطة دمر البول ولما  
 الاسود يكون اما لبرودة شدة في مجرى سودة ولما  
 لاحتراق شدة واما على حران ونقص على الطبيعة  
 للفضول السوداء وسناتي الفرفق من هذه  
 الثلثة كرمي اصنافا فوق امره  
 البول وكيف يستدل بصفاته وكذا دورته اصنافا  
 قوام البول ثلثة رقيق وغلظ ومعناه ل فالرقيق  
 يدل على قلة الصنع وعلى النخ والسدد والغلظ يدل على اما  
 تقع الاخلاط او على خط غلظ نخالط البول والمعتدل  
 يدل على اعتدال الاخلاط في مقدارها وكيفيةها وهما  
 ثمران الرقيق قد يقال رقيقا وبقي على رقيقته ويدل على  
 ان الطبيعة لم تشرع بعد في الصناعات الحاطة المحدث  
 للدم وقد يقال رقيقا ثم غلظ بعد ذلك ويدل على ان  
 الصنع والبول الغلظ ايضا قد ساء غلظا وبقي على

غلظ

غلظه فتدل على ان الاخلاط في منتهى غلظها وقد ساء  
 غلظا وبعد ذلك يصفو ويرق وهذا يدل على ان الطبيعة  
 قد هوت المادة وانفجتها وان الاخلاط قد تميزت  
 ما عفى الرسوب وكذا المود الماخوذة منه في الاستدلال  
 الرسوب في اصطلاح الاطباء مخالف للتعاريف القوي  
 لانه يجيب اصطلاحهم تدل على جور يكون مبالا للمادة  
 متمرا عنها سواء كان راسيا او طافيا وبعد فالرسوب  
 ينصف من امر في وجوه الاستدلال اربعة اشياء احدها  
 موضع الذي يرى فيه والثاني لونه والثالث قوامه  
 والرابع وقت رويته ونقص يستدل  
 موضع الرسوب انه قد يكون طافيا وتدل  
 على صحته حتى وقد يكون متعلقا في الوسط وهو الشرفي  
 من الاول وقد يكون راسيا في انحاء الفارورة وهو  
 احسن نقيجا وهذا في الرسوب المحمود كالابيض والما في  
 المذموم كالاسود فان شرفها الراسب واشرفها الراسب  
 الطافي واوسطه المتعلق ما هي نوان الرسوب  
 المحمود وعلى ما ذاب لكل واحد منها الوان الرسوب مختلطة  
 فمنها ابيض واسود واحمر واصفر وكذا فاحم اللون  
 من هذه الالوان الرسوبية هو الابيض الطبيعي وهذا  
 الذي يكون بنفسه كتمام الصنع والخصم ثم مع كون لونه  
 اسفرا يكون ايضا راسيا متصل الاخر به ملتصقا بها

+

مستقوماً فشد راسه كل اهل شبيهها برسوب ما الورد  
وقد يكون في الرسوب ما هو ابيض وسلسه عدم النضج  
وتخالطه ربح له وشرا الوان الرسوب الاسود واسلمه  
ما كان طافنا وكانت مائته لست لسودا او الاخضر  
يدل على النخ وطول المرض وان فارزد علامات رده  
اذن بالموت والاصفر يدل على شدة الحرارة وحث المرض  
والكد يدل على غلبة البرد وموت الفوق لاستمات ان اقترن  
به علامات رده ما هي اصناف قوام الرسوب  
واي الامور هو المحمود من اصناف القوام الا  
والمرش والمحيط الصفاحي والحشيشي والتخالي والكري  
والرملي والدوي والمذي واحدا كلها الابلس المشوي  
في مدة المرض جميعها على ما اذا يدل الرسوب <sup>المحب</sup> الجرسه  
والحبيب على ذلك ان اللحم المحبب على ما اذا يدل الرسوب  
لحشيشي طراذنه الحرافة للاعضاء وجرداها اناها  
هذا اذا كان ابيض فان كان احمر دل على اختراق الدم  
على ما اذا يدل الرسوب الصفاحي على اجزاد صفاحه  
الاعضاء الاصلية وللسطح الناطن من المشانه ونفوق  
بينهما بانه ان كان مع حمى ونول نضج فلا اجزاد في سطح  
الاعضاء والا فلا اجزاد في المشانه على ما اذا يدل  
الرسوب النخالي على ان الحرارة قد تعدت في  
جودها طاهر العروق الى ان بلغت الى اعماقها وتدل ايضا

على جرب المشانه ونفصل بينهما بان الاول ينفعه حمى رده  
نول والاخر بالصد والنقل الكرسي على ما اذا  
يدل على ذلك وبان لحم الكليتين او لحم عضوا اخر عنهما  
ونفوق بينهما بان الكلي يكون معه نول نضج وخاوا من حمى  
وان كانت حمى تكون يسير والاخر بالصد والنقل  
الرملي على ما اذا يدل على حصة معقدة او الى الاخلال  
والاحمر منه من الطنة والذي ليس باحمر من المشانه على  
ما اذا يدل الرسوب الدوي اما الدوي فالعلمي  
منه الشدند الحارجه تدل على ضعف الكبد والذي هو  
دون ذلك على حراجه في بحارى البدن والذي هو دم صر  
ويبالو فقه فبدل على الشراح عرف في الكليتين لا غير  
على ما اذا يدل النقل الذي عن الفخار فرجة في اعضا <sup>القول</sup>  
خاصة ويتمز الفرق بطول مدته والذي يحى من الاعضاء  
اخر انما هي يوما واحدا او يومين ما الفرق من المدة والحام  
والنقل الراسب الايض اذا كان بينهما تشابه فان  
المثله يكون راحتهما منتهى ونفقد مدته ودمه وسهل  
اخراج اجزائها ونفوقها والحام يكون كدر اغلظا  
له اجرام متباعدة صغار مثل الرمل والنقل الراسب  
مكون اجزائه متصلة مندمحة لا يوجد فيها بتيان البه  
وكيف يمتدك باختلاف ردة الرسوب في اوقات المرض  
اذا دام ردة الرسوب المحمود فانه تدل على قوة له

الطبيعة وتسرعه البرود وان كان يظهر من وخفى من دل على  
عجز الطبيعة عن الانقباض دائما ما هو البراز وما صفه  
لحم منه والودي البراز هو فصل اللحم الاول الكائن  
في المعدة والامعاء وهو اصناف والفاضل الطبيعي  
منها ما كان لسا متصلا قوامه معتدل كالعسل سخيا  
وكان لونه الى صفرة معتدلة غير شديدة اللون يخرج في  
وقت العادة وما عدا ذلك فردى كالسند الصنع مثلا  
والذراع المحرف الخشار فانه يدل على غلبة الصفراء والاعمال  
كالصنع يدل على البرقان واليباس يدل على طلة الرطوبات  
وكثرة الحرارة والرطب جدا يدل على سوء الهضم والسدد  
والذي ليس بمستوى ادمعه قرا خثرة لانه على قصور  
الهضم والشدة والنش يدل على عقونة والذي لونه  
اخضر وكثا واسودا والذي مشبه بالحماه والدردي  
دكلها ددته فضاله والدم والرج يدل على ذوبان  
الاعضاء والدق والشيء باخنا القرمز والفولنج  
والذي يخرج معه دم يدل على شح او مده فدل على دم  
فوحه في الامعاء والمختلف الالوان يدل على اخلاط  
في لبنذ ما هو النقي ولما قصور على جس ثريا في الجسم  
النقي حركة وكاسه يحركها القلب بالانقباض والالتصاق  
محط الخواص الغريزية على اعتدالها وانما الروح  
المحواني وتولد الروح النفساني بالانقباض يتجدد

للحوا

الهوا البارد من الرقة الى القلب وبالانقباض يخرج  
اذا سخن فيه وصار دحانا وانما وقع الاختيار على  
جس الثريا بين الذين المعصين فلامور ثلاثة  
سهولة تناولها وتلك الحاشاة عن كثرة واستقامته وصحة  
معد القلب كرمي اصناف النقص عشرة الاول الماخوذ  
من مقدار الانقباض والثاني الماخوذ من زمان الحركة  
وانواعه السريح البطي والمعتدل الثالث الماخوذ من كثرة  
فزع الحركة للاصابع وانواعه القوي والضعيف  
والمعتدل والرابع الماخوذ من قوام الالة وانواعه  
اللين والصلب والمعتدل والخامس الماخوذ من حال الجوارح  
عليه السرطان وينقسم الى المنطلي والخال والمعتدل  
والسادس الماخوذ من زمان السكون وانواعه المتوا  
والمستقار والمعتدل والسابع الماخوذ من الاستواء  
والاختلاف وهذا اما ان يكون مستويا واما مختلفا  
عن مستوى والثامن الماخوذ من تطلبه في الاختلاف  
او ثركة النظام وهذا نوعان مختلف منظم والناقص  
الماخوذ من ملمسه وانواعه الحار والبارد والمعتدل  
والعاشر الماخوذ من الوزن وهذا نوعان الحسن والوزن  
والسبي الوزن فما الجواب لكل واحد من انواع النقص  
حتى يتم اما النقص العظيم فيم اذا كانت القوة المحيطة  
قوته والالف مملووعه بلسنها والحاجة الى التنظيف شديد

والصغير يكون نواحد من هذه الثلاثة والترجع يتم  
بقوة فوقة وحاجة داعية والبطي نواحد من الذين  
المخالفين هذين والقوى يتبع اعتدالهما والصلب  
يتبع سلامة الالة واللين لئلا يمتلى يتبع كوة الخا  
وشدهما والمنفاوت لقللة الحاجة والمستوى يكون  
لكن اسباب ذلك الجنس الذي فيه الاستوى سواء كان  
طبيعيا او خارج عن الطبع والمخالف فلا سببا بخلافه  
عن الطبع بدوام الاسباب الطبيعية تظهر علمتها  
قارة وبغير قارة واما المنتظم في الاختلاف فيكون  
لنكافؤ الاسباب الطبيعية والخارجة عن الطبيعية  
والمختلف فليقارب هذه الاسباب واما الخارج فينتج  
حرارة المادة التي تحتوى علمتها العرق والبارد بالصد  
واما حسن الوزن فيكون لثبات القود وحسن المزاج  
وسوء الوزن بالصد من ذلك في امور رامة عز قول  
المصنف في العروق من الامراض بعضها من بعض الفرق  
من الصدر والذوار ان الصدر يكون عقب الذوار  
اذا اشد وبلغ ان يسقط الانسان ما الفرق بين  
الذوار والصريح ان الذوار قد يثبت مدة والصريح  
يكون يغثه فليست صاحبه ساكنا ويغث ما الفرق  
بين النوم والنبات ان النوم يكون طبعيا للصوان من غير  
ان يفجر الطبعه عن دفع السبب المحدث له والنبات يفجر

الطبيعة عن دفع السبب المحدث له ما الفرق بين النبات  
والجمود الذي هو الشخص بان الاسباب يكون فيه العنصر  
مستطبقتين والشخص بالانسان وسببها واحد ما الفرق  
بين الاسباب السهرى واختلاف الرحم وفروق ما بينهما من  
الجمود بان صاحب النبات السهرى لا يتنفس بنفسا  
مصححا وفي اختلاف الرحم يكون اسنلفا المرأة على ما جرت  
عاداتها وتجد في بعض الاوقات وتنفهم ما يلقى اليها  
ثم تعرض لها في بعض الاوقات غثي شديد والفرق  
بين هذين وبين الجمود ان الجمود اذا عرض للانسان بقي  
على حاله التي هو عليه عند حدوثه جالسا كان او قائما  
او مضجعا العين او مغضها ما الفرق بين الصرع  
والنشيج ان الصرع تشنج عر دام لا يذيقوب بادوار  
ويستمر معه الدهن والحواس والنشيج هو دام ولا  
يستمر معه الافعال الدهنية ما الفرق بين الصرع  
واختناق الرحم لان المرأة في اختناق الرحم لا تنفد  
عقلها ولا تخرج من فيها زبد العنصر ما الفرق بين السام  
والبرسام ان السام ددم خاصي باغشية الدماغ  
المحط به والبرسام ورم الحجاب فينادى منه الالة الى  
الدماغ بالمشاكة ما الفرق بين الماسا وهو المحنوز  
الحاج وبين السام الحار اذا كان يعمها اختلاط العقل  
بان السام الحار يتبعه الحما وهذا لا يتبعه حمى بماذا



نفوق من السكنة والصرع ان السداد بطون الدماغ  
في السكنة يكون كاملا وفي الصرع يكون السدة كاملة بالدم  
بن الشخ والرعدة بان الشخ يكون دائما والرد  
نظر عند ما رمخ تلك العضو بما اذا فرق بين الاخلاص  
والشخ والارتعاش بان الاخلاص يحدث في كل عضو  
يتها منه الانبساط كالاعصاب والراس والاوردة  
والخد والقلب والكبد والطحال والرحم وترفع الى الطو  
والشخ والارتعاش لا يحدثان الا في الاعضاء المتحركة  
بارادة ما الفرق بين الموسوج والبتر بان ثوابعين  
المسمى الموسوج يكون لونه بلون العنبية والشرابية  
ابيض ومعه حمرة وضربان في العن بما اذا فرق بين الحيا  
التي تكون عن الماء وبين ما يحدث عن الماء المعدة بان الحيا  
الحادثة عن المعدة تكون في العينين كليهما بالسوا في  
التون والمقدار والزمان والكدورة وزيدنا رة  
ونفس اخرى لاسما عند الفتي وحسن استرا الطعامة  
وتلطيفه وتقليله والنافع ليكون الماء عكس ذلك  
ذلك اولا في عين واحدة ويكون احدهما اكثر من الاخرى  
لا سيما اذا كان قد مضى حدوث ذلك فهو ريلته اوار  
ما الفرق بين التزلة والزكام اذا اللان المخدر من  
الراس ان المخدر الى المخدر يسمى زكاما وان ترل الى الصدر  
سمى نزلة ما الفرق بين الذبحة والخواثق ان الذبحة

المعروفة

المعروفة باللوزتين وورم حادث في عضل الحلق والمرى  
عروق الهواء عن النفوذ الى القلب والخواثق وورم حادث  
لعضل الحجرة يمنع معه نفوذ الهواء الى الرئة والقلب  
اذا كان الدم المنفوث من الغم قد يكون من اعضا  
مختلفة فكيف يكون الفرق في معرفة الاعضاء التي ر  
منها انه قد يخرج من الغم خاصة ويكون بالسحق ومن  
المرى ويسدل عليه بالوجه بين الكشفين ومن الحنك  
وسمى بالتبجع والشخ ومن الراس ويجي بالنفع غير  
ان يحس معه بالدم في الراس ومن آلات الغذاء ويدل عليه  
الفذف والوجه في نواحي المعدة ومن الرية ويكون معه سعال  
شديد ويكون خروجه دفعة من غر وجع وقوامه يكون  
رفيقا ولونه احمر زديا ومن الصدر ويكون معه سعال  
شديد عن ان لونه الدم يكون اسود جامدا شبيها بالعلق  
ما الفرق بين ذات الجنب والشوصه ان ذات الجنب  
ورم حادث في غشا المستبطن للاضلاع والشوصه  
ورم حادث في العضل الذي بين الاضلاع ولا يكون  
معه نقص ويكون الاعراض فيها ضعيفة ما الفرق  
بين الشوصه والبرسام ان الشوصه كما سبق ورم  
العضل الذي بين الاضلاع والبرسام ورم الحجاب  
ما الفرق بين السل والذوبان ان السل يقع على  
على حمى الدق وطوخة الرية والذوبان يحدث بان البد



لعدم الختام الحاجة اليه ما الفرق بين بوليموس وهو  
 الجوع العظم ومن الشهوة الطبيعية بان الشهوة الطبيعية  
 تكون صحيحة لان سوا المزاج ليس بمفطر حذا او في بوليموس  
 ساقطة لافراط سوا المزاج ما الفرق بين الدرب المهيض  
 ما انه يهضمه يكون معها في واكثر ما يخرج صفرا والذرة يكون  
 معه في قوى وما يخرج يكون مختلفا ثم ان الهضم مرض  
 حاد والدرب مرض مزمن ما الفرق بين الهوع والغثي  
 والقي الفرق بين هذه الثلاثة هو خمد من حال الحظ الجوع  
 في المعتة وذا ان انه ان كان لا حجاب من طبقتها احدث  
 فهو ما يعرف في واذا كان لا صفحا لجلها احدث عشايا  
 وان كان مصبوبا في مجونها احدث قسا ما الفرق بين لدو  
 المعاي والكبد اذ الذي في المعاي يكون خروجه متصلا قليلا  
 قليلا مع خراطة والكبد يخرج دم يصف دغه من غير خراطة  
 ويكون ارقانه متباعدة وازاحس بالبر في ناحية الكبد  
 كان اوكد ثمرانه في اول امره يكون يشبه عشا له الهم الطر  
 ثم يصير احمر ثم يصير اسود بما ذا الفرق بين الح والامسا  
 بل هو في الرقاق ام في الغلاط بان اليج ان كان حاد  
 في الرقاق يكون الوجع فوق المستن ويخرج الدم مختلطا  
 بالبراز وان كان في الغلاط يكون الوجع فمادون المستن  
 ثمرانه ان لم يكن ما يخرج مما لها للبراز دل على انه في  
 المبتدئيه وان كان مختلطا مختلطا يسر دل على انه في

الاعور

الاعور اذا يقولون ما الفرق بين وجع القولنج ووجع  
 القولنج بان اذا الوجع يكون في القولنج اشد واقوى واذا  
 في الكلى يكون اقل ويكون في موضع الكلى مائل الى الظهر لاسيما  
 فدام وربما بالاضاحيه رملا او حجارة ما الفرق بين ه  
 الفتق الصفق في ونبور الوباء الفتق اذا غر عليه عند الا  
 باليد حاد الى داخل مغاب والورم لا يدخل الى داخل بل يبقى  
 موضعه ما الفرق بين الرجا الحاد واللبس او بين  
 المسقما تضلا به والجبس الموجود في الرجا ولا يوجد في  
 من علامات الاستسقاء انه ما خرج مؤول الى الاستسقاء  
 ما الفرق بين القرم ووجع المفاصل بان القرم  
 داخل تحت وجع المفاصل عنده خاص بالغدم ويشد في  
 من مفضل واحد مثل مفضل الكعب او احد اصابع لاسيما  
 الابهام ثمرانه وجع شديدا ما الفرق بين الثعلب والحمية  
 وما الفرق بينهما وبين الصلع بان الحظ المحذ لدا  
 سده مد العقود عسر البر ووالثعلب اقل عشا او  
 برؤا والفرق بينهما وبين الصلع ان الصلع يحدث من دها  
 الرطوبات الاصلته ولهذا لا يقبل العلاج ما الفرق بين  
 الحزاز والسعفة ذات حشك بشرات تحدث في الرأس  
 والوجه من رطوبات تخالطها صدد لذاع ما الفرق  
 بين الهق والبرص ان الهق يحدث في سطح الجسم والبرص  
 في عمقه ما هي الكفت الماخوذة عن الاطباء والى

والسعفة

المرضى

التي تستعان بها على حشر المداواة ونحوه تدبير  
 قالوا ان حط القوة اجزى وادنى من مداولة المرضى انما  
 مداواة المرضى يكونون ضعفا في القوة اذا كانت القوى  
 الزيلة للأمراض والقوة مع المرض حال بلته وذا ان انها  
 اما يكون اقوى من المرض فنقهره ولا يحتاج الى معونة الطبيب  
 كما قد ترى كثيرا من يرى من الامراض اراض بلاد وادلا  
 واما ان يكون ضعفه فخاف على صاحبها العطب يكون  
 الحاح في هذا الحال الى معونة الطبيب ماسة واما ان  
 يكون معادلة مساوية فيشفق من ظهور المرض عليها  
 يحتاج الى معونة الطبيب لحاسنها على ما هي عليه وشار  
 حال القوة يعرف من النخس والعللين كما نبه عليه انفرط  
 وقد مثلوا ايضا القوة برأس المال والبرو بالمرح والطبيب  
 بالناجر فينبغي للطبيب ان يكون كالناجر الكبير الذي  
 ان رأى وجمال للرجح احفظ برأس المال وقد شبهت  
 القوة ايضا بزيادة المسافر والمرضى بقدر المسافة وذاك  
 المرض بالموضع القصور اليه فينبغي للعاقل ان يعدل  
 الزاد في سفره على قدر بعد مشقته الى جن وصوله  
 وان كفاه سلم كذلك القوة ان ثبتت الى منتهى المرض سلم  
 المرض وان ضعفت قبل منتهى المرض خفف عليه العطب  
 فلذلك صار حط القوة اولى ما صرفت الغاية اليه وفي  
 الاعتكاف عليه واذا امكن تدبير المرض بالغدا فلا بد

المرضى

ما لقوى وان امكن بدوا خفف ضعفت فلا يتبعدا الى  
 هو قوى وان كان قريباً من مداواته بالدوا المفردة لا يعطى  
 الدوا المركب ولا ينبغي استعمال الادوية الغريبة المجهولة  
 قبل تجربتها ولا يعتمد على دوا جربته النساء والحيثان  
 قريبا وافق طبعا وناظر طبعا وينبغي ان يحذر اعطاء  
 الادوية القوية الاسهال او المقيية الاعدا الضرو  
 وبعد ما يقابلها ان افطت اذا اتفق في مدد رمضان  
 مضادا ان فينبغي ان يغتنى كل واحد منهما يندي به  
 للآخر وينبغي ان يقصد علاج احدهما من غير انهما  
 وهكذا ان اتفق عرض ومرض فنضاد تدبير المرض اذا  
 كان العلاج خاف منه كل القوة فيقصد اولا لعلاج  
 المرض فاذا زال وجع الى مداواة المرض كما مضى القوة  
 من اعطاء الدوا المحذرة عند شدة الوجع فانه يزيد في  
 المرض لانه ينفع به في تسكين الوجع المضعف للقوة  
 ومن اشبه المرض شهوة شديدة فلا يمنع منه اصلا بل  
 يناول منه اليسير ويخوف من تناول الكثير فان اليسير  
 اذا كان رديا غير مضر ومعدل مع هذا ما سنا ولمنه  
 ان احاج الى تعديل فان المرض ان لم يضره في احده  
 اليسير مع شهوته ربما دفعته شهوته لاسيما ان كان  
 شرها او جاهلا الى تناول الكثير مع مضرة ومق اتفق  
 دوا ان يخذها اي ما عطل اليه الشهوة والاخر ينقذ

عنه ان كان الذي يفر عنه انفع فينبغي ان يشدا وبالمنشئ  
 لانه لو لا ان ههنا نوعا مناسب والا لما اشتهى بالعكس  
 واذا اتيح الى استفراغ خط من الاخطاط فملا بوش  
 فيه شام من ثنا اول الادونه الكريمة كالملوك فينبغي  
 عند الحاجة الى استفراغ الخلط الصفر او ان يشهد  
 لثراب الورد المكر مع السلق او بالمجودة مع اللوز  
 او في الجنبس او في الحلاب او في وسط الاحماص وعند الحاجة  
 الى استفراغ خط غليظ بالزبد الحديث والعاريقون  
 في احد الاستا المذكورة وعند الحاجة الى استفراغ الكبد  
 فليبر الا العضد وفيما لا بد منه من العلاج بالحدث  
 فليقر الا الرقة وترقيت الالات وعدها وسم المضع  
 بالدهن والتكيد في الشا بما حار فيكون له اقل وينبغي  
 المسئلة المرفق والعت عن احواله وملاحظته وربما  
 انفق ان لا يمكنه ان يعبر عما يجد من الاعراض واللامر  
 كان المرص غامضا او مشبها لا يمكن الوقوف عليه بالحدث  
 ولا طريقا من الطرق المعروفة فينبغي ان لا يشغل لاح ولا  
 تبدل مزاج ولا ما استفراغ خط بل يحفظ القوة قوته  
 وان كانت ضعيفة فيعدي وان لم يوشيه ويقام على  
 ذلك الى ان تستر حقيقة المرص ولذلك ينبغي للطبيب  
 ان يجتهد في ان ينفع فان لم ينفع فلا يدبر بما لا يدبر بما لا  
 مضرة وينبغي متى اشتبه سبب مرض ولم ينفع حاله ان

يقف

يبحث ذلك بان سخن العضو او يبرد او يحفف او يربط  
 لا فراط وعذر ذلك مما يوضح امره ولا خطر فيه ويمكن ان  
 تدارك ان يحسد من ضرر وهذا اخرا المسائل الطبية  
 المستتملة على حل من علم الطب فصددها لتكون مدخلا  
 للمستدري وتذكرا للمنشئ وفي ذلك كفاية والحمد لله  
 رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول  
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا  
 ومولانا وبعثنا وهاهنا محمد

- وعلى آله وصحبه وعلى جميع
- الانبياء والمرسلين
- وتابعيهم باحسان
- الى يوم الدين
- آمين